

উৎসর্গ

সামগ্রিক ও ব্যক্তিগত প্রচেষ্টায় তনৃচংগ্যাদের শিক্ষা, সাহিত্য এবং সংস্কৃতিকে লালন-পাদনের মধ্য দিয়ে যারা আদি থেকে বর্তমান পর্যন্ত এগিয়ে নিয়ে এসেছেন সে সকল গুণীজনকে।

> ্ৰাস্থ্য বিশ্ব কৰ্চৰকা লোগ বড়বাজি জন্মেলাঃ কাৰাই জন্মেলাঃ কাৰাই বাস্থ্যতি, পাঠৰা কলা।

क्षेत्रकार क्ष्मिक्स क्षेत्रकार कार्या । क्षेत्रकार कार्या । क्षेत्रकार कार्या । क्षेत्रकार कार्या ।

'পহ্র জাঙাল'

ভনুহংগ্যা সাহিত্য ও সংকৃতি বিষয়ক প্রকাশনা

'পহ্র জাঙাল' প্রকাশনা পর্বদ

পহুর জাঙাল

১ম বর্ব, ১ম সংখ্যা

(বিশু সংখ্যা) ১লা হৈশাৰ, ১৪১০ ১৪ই এপ্রিল, ২০০০

छ श्रिक्षा श्रीविष

নবকুমার অনুচংগ্যা বীর কুমার ভন্চংগ্যা নিধুকুকা ভদুহংগা বৃতিকাশ ভদুহংগা

जूमक विकास कड़क्सी

দীননাথ তন্তংগ্য

भाग्यन छन्हरूगा

স-শাদশা পরিবদ

সম্পাদক বৰাৰ তনুচহয়ে

সহঃ সাশাদক 🌼 কলর ভণ্ডবো , স্থবিদ তণ্ডবো

जिम्मा/ समन्ता

खब्दन छन्छल्या (वः स्टः क)

পৰ ভক্ৰপ্যা (আ: বিঃ)

তত্ৰ দেব ডন্চংগ্যা (রাঃ বিঃ)

কিশোর তন্তংগাা (টাঃ বিঃ)

जूमना फन्डरगा (स्टाउँ)

केव्यन कन्त्रभूषा (४१ विश)

ব্ৰাৰণী ভনুচংগ্যা (চঃ বিঃ)

ত্রীড়ি ররন তন্চল্যা (চ: বি:)

बहरजन कम्बर्शा (व: वि:)

অনুযোদশী তন্চংগ্যা (টঃ বিঃ)

প্রাক্ষদ ডিজাইনে সৌরত তন্তংগ্যা (রঙে বিঃ)

প্রধান পৃষ্ঠপোষক নবকুমার ডন্ডংগ্যা

थकाचनाग्र

'পত্ৰ জাভাল' ধকাণনা পৰ্যদ

কাম্পোজ ও মূদ্রণে 💣 গাজী কম্পিউটার এক প্রিট্রার্স ৩৮৬, আশ্বন্ধিয়া, চট্ট্রান, কোনঃ ৬৩৭৪৯৭

> श्रद्धान्त्रः स्था ७१ (नेश्रविन) ग्राका।

যোগাৰোগ ঃ বিশ্বশান্তি শ্যাংশাভা, इक-वि/এ, রূম নং- ৭, ২ নং গেইট, চট্টয়াম বিশ্ববিদ্যালয় ।

'পত্র জাভাল' একাশনা পর্যদ

ওতেছা বাণী

প্রকৃতির অপরণ সাজে সন্ধিত সধুক বন-বনানী ধেরা পাহাড়, কর্ণা, নদী খার ব্রেনের মিলন মেলা এই পার্বতা অঞ্চল। বাংলাদেশের এক দশরাংশ অঞ্চল ক্ষুড়ে বিবৃত এই পার্বতা অঞ্চল। এই বিভিন্ন জাতি সন্ধানের ডিন্ন ভাষা, ডিন্ন সংকৃতি ও ঐতিহ্য পার্বতা অঞ্চলকে করে ভূলেছে আরো সমৃদ্ধ। এই গার্বতা অঞ্চলে বসবসরত মুখ জাতি সন্ধান রহের অনুহংগার একটি। সংকৃতির একটি অংশ "বিষ্" অন্যান্য সকল জাতির মত তল্যংগ্যারাও এই উৎসবকে অভ্যান্ত আনম্ম ও উৎসাহ উদীপনার মধ্য লিয়ে পালন করে বাকে আদের সংকৃতি একং মানুড়ি একং ঐতিহ্যাণ্ড ক্ষুড় ভাবে।

চটুলাম বিশ্ববিদ্যালয়সত্ অন্যান্য উচ্চ শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে অধ্যয়নতত তস্তংশ্যা দ্বান/ছাগ্রীবা বিবৃ উপলকে "পত্র স্বান্ধাল" নামে একটি সংকলমগ্রকাশ করছে জেনে অত্যক্ত আনন্দ বোধ করছি। শেক্ষণড়ার পালাপাশি সাহিত্য ও সংকৃতি চর্চা গ্রান্ড্যেক শিক্ষার্থীর মৃত্যু মনন বিকাশে সহায়ক। ভারের এই সাহিত্য ও সংকৃতি চর্চার মহন উল্যোগকে স্থাপত জ্বানাই।

পতিশেৰে খাৰা এই "পাইন আধান" নামক সংকলনটি প্ৰকাশ কৰাৰ জন্য কঠোৰ গতিশ্ৰম কৰেছেন ভালের প্ৰতিভাৱ সূত্ৰ্ বিকাশ ঘটুক এবং ভালের গুবিবাং উত্তরোক্ত সফলতা ও মঞ্চল কামনা করমি।

প্রসর কান্তি ভঞ্চলা

সভাপতি

বালোদেশ ভন্তদেয়া ৰুদ্যাণ সংস্থ।

ওভেচ্ছা বাণী

ৰাংশাদেশের টৌগৰিক সীমানত পার্বতা অরগ্য অনপদে আবহুমান কাপ থেকে সূদ্র স্থাতিসক্ষ সমূহের আবাস। এ আতিস্ত্রা সমূহের একটি কুদ্র অভিস্ত্রা "তঞ্চস্যা জনজাতি"। ঋঞা-বিকুক্ত ও স্থাপদ সংকূল বৰ্তমান ও বিৰুপনিস্থিতির মেকিতে আর্থিন দৈন্যদশ্যর সাথে ও আধুনিক চলমান বিশ্বায়নের বুলে এ জনজাতি নিজেনের ধর্ম, সমাঞ্জ, সংস্কৃতি ও স্ক্রীয় বৈশিষ্ট্যকে বরে রামার বাসনা এ যুগের সুবীজন ও চুব সমাজ কিজিৎ অনুধারন করতে পেরেছে বলেই আল বাদের বৌৰনদীও মন চেতনা ও চিব্রাধারা বঞ্চিত, অব্যেলিত ও পংও সামাজিক অবক্ষয়কে ব্যেধ করার উদত্র চেডনাশক্তি নিতে শ্রিতমান সমাজকে সঠিকপথে চালিত ও উজ্জীবিত করার মহান প্রচাস হিসেবে এপিরে আসুক-"আজ ভাই চার"। বাংলাদেশ ভক্ষা। করাণ সংস্কৃত (বাতকস্) সাহিত্য সংশৃতি ৪ প্রকাশনা বিভাগ বিভিন্ন সমতে ছিটেয়োটা এ বিভাগের কার্যক্রম পরিলক্ষিত হয়; যা চধুমাত্র সংকৃতিতে সীমাবছ। সাহিত্য ও প্রকাশনা বিষয়ক কোন কার্যক্রম এ বিভাগ বা বাতকৰ দৈনাভাৰ কারণে কোন কার্যক্রম প্রহণ করতে পারেনি। আমি অভীব আনস্ব ও গৌরবের সাথে শ্বীকার করছি যে, নিতান্ত সীমাৰম্ভতার মাঝে বাংলাদেশের বিভিন্ন কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ে অধারনরত ভঞ্জা জাতির আগামী প্রজন্মের ধারক-বার্ক উদীয়মান ভক্তপ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীগৰ তাদের সন্মিলিত প্রয়াসে তাদের কচিহাতের লেকনীর প্রথম প্রয়াস-'পর্র আঙাল' (আলোকিত পথ) নামে ১৪০৯ বাংলা বৰ্ণ বিদায় ও ১৪১০ বাংলা নৰবৰ্ণ বৰুগ উপলক্ষে "বিষু সংকল্পনা বাভক্স সাহিত্য সংস্কৃতি ও প্রকাশনা বিভাগের শহুর লাভাশ প্রকাশনা পর্বদ কর্তৃক প্রকাশিত হতে বাথে। সুন্দর জীবন ও সুসমাজ গঠনে সুধী দবীন উদীছমান ছতে সমাজের এ মহতী প্রহাস, উদ্যোগতে আমি স্থাপত জানাই ও সুদর মঙ্গণময় সাফল্য কামনা করি। আলামী দিনত্সিতে ভাঁসের বৃহত্তর কার্যক্রম ঘটুট কাকুক-এ সকাকে সামনে রেখে সদাসর সরকার, সুধীসমাজ এবং ভঞ্জা জনজাতির বিদয়জনকে সামাজিক অকলম রোধকঞ্জে সঠিক সুমর ব্যাঁকন ও সমাজ গঠনে সাহায্য সহযোগিতা হাদানের জন্য আন্তরিক আহ্বান আনাই।

(নবকুমার তঞ্জা)

অধান পুঠলোবক দক্ষিণ কালিকীপুর বাসামাটি পার্বতা জেলা।

'পৰ্য জাভাল' একাশনা পৰ্যদ

ণ্ডভেচ্ছা বাণী

বিবৃ উপলক্ষে ভঞ্চন্যা সাহিত্য ও সংষ্কৃতি বিষয়ক সাময়িকী 'পহর জাঙাল' নামে আত্মপ্রকাশ করতে যাত্বে জেনে আমি পুরই আনন্ধিত। ছাত্র সমাজের এই সচেতন উল্যোপের ফলে ভঙ্ডন্যা সমাজের সাহিত্য ও সংকৃতিকে এবং জাতির ঐতিহ্যকে তুলে ধরার সুযোগ সৃষ্টি হলো। তালের এই সাহসী ভূমিকার কথা সমগ্র ভঞ্চন্যা জাতি শ্বরণ রাখবে বলে আমার দৃঢ় বিশ্বাস। ভঙ্কন্যা সমাজের শক্ষ থেকে এটা ভৃতীয় যৌগ প্রয়াস। আমি আশা করি প্রতি বিষ্তুতে পহর জাগ্রাশ অগামী বহরের পথকে আলোকিত করবে এবং উত্তরোত্তর পহর জাগ্রালের কলেবর বৃদ্ধি পাবে। তঞ্চন্যা ছাত্র সমাজের এই সাহসী উল্যোশের ভভ্চন এবং সমগ্র ভঞ্চন্যা সমাজে 'বিষু' আনন্ধ বয়ে আদৃত এই কামনা করি।

(সৃদত্ত বিকাশ তঞ্চল্যা)

মহা-সচিৰ

বাংলাদেশ ডগুজ্যা কদ্যাণ সংস্থা

^{&#}x27;পহর ভাডাল' প্রকাশনা পর্যদ

সম্পাদকীয়

পৃথিবীর বৃক্তে হাজারো কোটি প্রাণীর মধ্যে মানুষই একমাত্র সংসৃতির অধিকারী। বৈচিত্রমন্ত্র পৃথিবীতে ভিন্ন ভিন্ন জাতি সন্থার ররেছে ভিন্ন সংসৃতি। সংসৃতিকে বিশ্লেষণ কথা বৃধ কঠিক একারণে যে একে ধরা যায় না, ছোঁয়া যায় না বা কঠিক ও বায়বীয় পদার্থের মত পক্ত-ইন্ত্রির দিয়ে পাওৱা যায় না। আসলে সংসৃতি একটি বিমূর্ত বিষর, উপলব্ধি, অনুভব, হনয় এবং বৃদ্ধি দিয়ে বৃথার বিষয়। যানুষের নিত্য কর্মকান্তের মধ্যে তার সংসৃতির পরিচয় পরিকৃতিত হয়। বিশ্বের প্রতার অঞ্চলের মত বাংলাদেশের এক দশ্যাংশ অঞ্চল পার্বত্য চট্টপ্রামে বসবাসরত সুদ্র দুদ্র এপারতি জাতিসন্থার রয়েছে আলাদা আলাদা সংসৃতি তার মধ্যে-ভন্তংগায়েগরও রয়েছে নিজক সংস্কৃতি।

কতাৰ দুমাৰ বিষয় কালের বিবর্তনে শত বছর আগে বিভিন্ন লাতি সন্থার ন্যায় শার্থতা চট্টমালে তন্তংশ্যা নামে কুন্র একটি জাতি সন্থার উত্তর বটলেও ডাদের বিকাশ তেমন উল্লেখযোগ্য নর। তন্তংশ্যারা ডালো নিজর সংকৃতিকে এ যাবং লালন করে আসলেও সময়ের অর্থান্তির সাবে তাদের সংকৃতি কুর একটা তেমন অর্থান্তি লাভ করেনি। তাই তন্তংশ্যাদের সংকৃতিকে ঠিকিতে রাখ ও উন্নতির পথে ধার্থিত করার লক্ষ্যে 'পত্র জাত্তাশ' (আলোকিত পথ) তন্তংশ্যাদের সাহিত্য ও সংকৃতি বিষয়ক প্রকাশনা পর্যন এর পক হতে বকাশিত 'পথ্য জাত্তাল' ১ম সংবাটি আন্দ সচেতন শিকা, সাহিত্য ও সংকৃতি মন সকল পাঠক মহলের বাতে পৌছে লিতে পেরে আমি বল্পি বেন্দ্র করেছি।

প্ৰথাজন, খাৱা ভাদের সু-চিত্তিত মতামত-আর্থিক সহযোগিতা ও নিজেন মূল্যবান সময় এবং লেখা দিয়ে প্রকাশনাটিকে বাশ দান করেছেন, ভাদের স্কলকে 'পকুর জাতাল' প্রকাশনা পর্যদ এর পক্ষ বেকে প্রথার সহিত কৃতজ্ঞতা জাপন করছি।

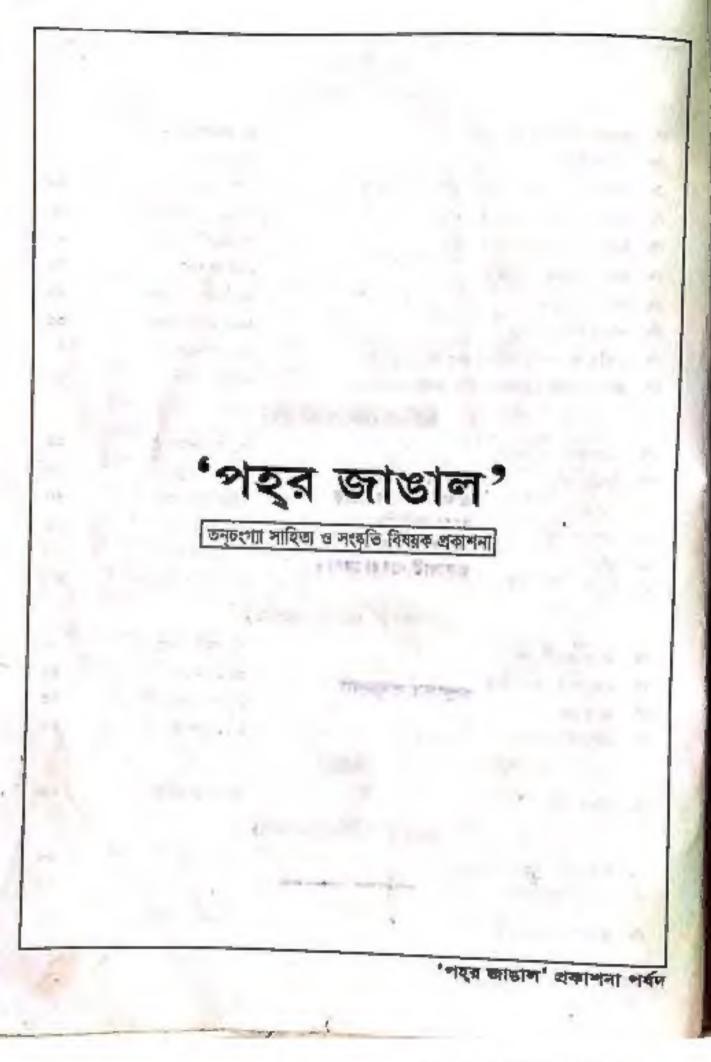
আমানের এ কুন্ত প্রয়াস নিজনীল মহনের কাছে কণ্ডটুক্ প্রহণযোগ্য হবে জানি না। যদি পাঠকের প্রগতিশীল চেডনাকে সামান্য শর্শ ও করে, তবেই আমানের পরিপ্রমের সার্বক্তা, আর অনেক প্রচৌধার পর ও কুল ফ্রাটি হতে পারে ভাই কমা সুন্দর দৃষ্টি কামনা করছি।

শতিশেৰে যাবা আমালের 'লেবা আব্বান' বিশ্বতিতে সাড়া দিয়ে প্রকাশনাটি প্রকাশ
করার দৃঢ় মনোবল জ্গিয়েছেন ভাদের সকলের প্রতি রইল বিষ্'র অকৃত্রিম (প্রাকৃতির)
ক্রেল্য এবং বাদের ভক্তবৃশ্র লেবা প্রকাশ করা সম্বর হয়ে উঠেনি ভাদের নিকট 'পর্বর
আরাল' প্রকাশনা পর্যন এর শক্ষ থেকে আর্ববিক্তাবে দৃহব প্রকাশ করছি।

'পৰ্য জাভাল' প্ৰকাশনা পৰ্যন

সূচীপত্ৰ

124	তক্ষস্যা ও ভাগের ভাগা	अंतर	-	ভঃ মনি ক্রজা মান		91
(A)	ক্ষাস্যা ভাতি		-	সঞ্জীব দ্ৰং		50
ch.	তঞ্চস্যা জাতি এবং গাৰ		-	সাণাম আজান		50
d)	७शक्रा, छन्द्रशा भाकि		-	বীর কুমার ভন্চংগ্যা		38
176	ভদ্মস্যা জাডি সম্পর্কিড		-	রতিকার তন্চংগ্যা		३१
134	প্রসঙ্গ ঃ ডক্তঙ্গ্যা পরিচি	de la companya della companya della companya de la companya della	-	নন্দল্যৰ শৰ্মা		59
120	আহ্বান (গল্প)		-	প্রবিম্ভা ভন্চল্যা		47
O.	পাধাণ পাহাড় (গল্প)		-	ঈশ্বর চন্দ্র তন্চংগ্যা		20
2	বৃহতি ও তথ্যস্যা সাহি	ত্য এবং সংভৃতিতে বিৰ্	-	জ্ববেদ তদ্চংগ্যা		99
	ভন্চংগ্যাদের রাইভাবা	हर्ता % अक्री अक्रावना	-	কৰ্মধন তন্চংগ্যা		99
		কবিতা (বাংলা ভ	(ৰায়)			
di	"বাগতম" নব বৈশাৰ্থ		-	বি, এন তন্চংগ্যা		60
silk.	শিক্ষার প্রতি	७ प्र: १३ छत्।स्या	3.3	সমীরণ তন্চংগ্যা		60
130	বিছু মানে	वान: उस प्रत्याहा		উজ্বল তন্চংগ্যা		Bo
改	আবারও বিষু	क्षांकः बस्तेविक	1	रक्षा व्यक्ता		80
di.	স্থৃতি	উল্ডেল্: কান্ডাই বাসাবাটি লাইডা ফেলা হ	-	পাডেল তন্চংগ্যা		82
120	বিছু	Abutella direct desired	-	চরদ বিকাশ জনুচহায়া		87
		ক্ৰিতা (তনচংগ্যা	ভাষায়	D		
故	বিন্যা লোয়াইত্সা		-	লগ্ন কুমার তন্চংগ্যা		82
\$26a	নতা বছ ই দিন নতাত	इक्तानन चत्करनारी	-	व्यक्षय वन्हरुगा		82
23	বর মাঅং	- 1-वरिष	-	চন্দ্ৰমেন তন্চংগ্য		80
ch	জাগি উড়ি		-	উদ্ৰবংশ প্ৰমণ	20	80
	41	হৈছা				
凸	খুণির দিন		-	ভাপদ ভন্তংগ্যা		88
		ানে (তন্চংগ্যা স	ाधास)	10		
1	মিদন ভন্চংগা৷ (কবির	Tet)	l-ma			88
d.	खानसम् छन्ठरगा		_			80
rin.	চুট্কী (কথার কথা)		-	শল্প কুমার তথক্যা		Bœ



তঞ্চন্যা ও তাদের ভাষা-রূপ প্রসঙ্গ

অধ্যাপক ডঃ সনিব্ৰস্কামান (বাংলা বিভাগ, চটাহান বিশ্ববিন্যালঃ)

३ : कृमिको ३

বালোদেশে পাৰ্বতা আধিকনীলিপের মধ্যে চাকমানের পরিচিতি সমধিক; এরাই সংখ্যাগরির উপজ্ঞানি। দাধারণ পরিচিতিতে 'ভক্তাা' গল চাকমানেরই কংশ বিশেব । এনের জন্য পরিচর 'সম্মেক্তা'। নৈন্দাকলের সাথেও একের অর্থাৎ ভক্তায়ারের সম্পর্কের কথা কেই কেই উল্লেখ করেন। অন্যাক্তর মতে 'সেনোক' প্রাচীন মারমানের সেওয়া নাম। আরাকান সামস্তর্জ্জা মেসানির প্রজা-কুলকেই নারমারা 'নিংশাক' নামে অভিহিত করতো। সুকরাং চাকমা-জক্তায়া -সাম্মেকুল্যা এবং সৈংবাকগের মূল উপল (root) সক্তব্য এক। পাছায়ে চাকারাল একের মধ্যে ঐক্যের ভারেন। তৈনছায়ি (বার জন্মুক)-তে তৈন (নানী)-ভং (টং বা পাছায়)-ছয়া (চাকের কাজা) এই তিন শক্ষের নামন্তরে এই নামের উৎপারি বটা সক্তব। 'ভেল-ভং-রার্যা' বেকেই আধুনিক 'ভক্তায়'র ব্যবহার।

তথ্যবাদশ চাক্যাদের থেকে দৃশ্যে এবং সালাজিক আচারে তিন্ন, জ্বাঁৎ এনের পোষাক-জ্বশাক এবং বৈবাহিক আচারাদি চাক্যাদের অপেকা থানিকটা হতপ্ত। সামাজিক অবস্থানের দিক থেকে চাক্যাদের হাল অবশ্যই উত্ত। কথালাল সেই অবস্থান ও পুরুষ্ধানির বিজে দুরে অবস্থিত। নেরাকৃতিতে উত্তরেই মলোলীয়। জার্মণতভাবে এনের পার্থকা পুরই সৃষ্ধ। সাক-শ্রে অভ্যাদের নাথেও এনের নিল ঘরেই। চাক্যা রাজ বিজয়নিরির আমলে সামেকুল অঞ্চলে ছুক্তবিজ্ঞানে ছালীয় গ্রী গ্রহণের মধ্যমে যে জাতিবত নিপ্রণ ঘটে, তঞ্জ্ঞানাল ভালেই উত্তরপুক্তম। এবাও পরাকুত ও গল্পা-বিভক্ত জাতি বটে, তবে এনের মধ্যে বিশেবভাবে মধ্যাদের।, মেনংগছা, পালেয়া এইসব প্রথম গল্পার সম্পালন এবনও "সামেনীয়েরে" মাধ্যমে নেই ইডিহাল করণ বরে বাকেন। সামেনাজান্য তথ্যসাম হিলেন। সর্বশেষ রাজা ইরংজে (আরাকানী মতে) বা অফল ছুনের কানে বা ভার পর পরই আরাকান মান্তর্ভাল মেলানির হাতে এনের একটি অলে বলী হয় ও পরে দৈলোক নামে পরিচিত হয়। দৈলোক একটি মারমা শন্ধ, এও প্রথম কর্ম 'ব্যেকা', কলে তা 'বল্পী এবল' কর্ম এইন করে।

তক্তমান্ত্ৰ চাকনানের অংশকা ভাষাত্তভাবে বিশেষ তত্যানি পৃথক নয়, বলিও ঐপতাধিক বিবর্তন এবের মধ্যে লক্তা করা । কিছু গৈলোকগণের ভাগার পর্তন আৰু অংশকানিই পৃথক হয়ে গোছে। আভাকনিলের নামে এই তিন লোডির কার্ল্যই কথনও সূলপর্ক ছিল না। আভাকনিলের প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল এবং ভাষা এনের সামে অংশক সময় নিষ্ঠা আচলতে করায়ে। এইই কলে ভারা আলীকনার ভাজতের ১২ ভালাকে ১২ গালার ভিন্ন ভিন্ন প্রেনীর রমনীজাত সন্তানম্পর নিয়ে পালিয়ে আলে। এই গালা-ভালনী তক্তমারা হলেন-(১) যে (২) ভার্ন্থা বা কারণা। (৩) বলা। (৪) অল্য (৫) লাপোলা। (৬) রাত্রী (৭) থলা (৮)ভানী (১) ইলিয়া এবং উপযুক্ত মধ্যো, মেলং ও লাংগছার সমস্ত সন্তন্ম। এরা পৃথক পৃথকভাবে ১২টি ভালুকে ইভাইভাবে বসবান করাবেন। অধুনা এলের মধ্যে মিশ্রণ ঘটোছ এবং বাংলামেশে ভারন্থিত ছড় গালা ও তাংগরা ইপপোজিখনির মধ্যে ভা আরও ব্যাপকতা লাভ করেছে। অনেকে চাকনা পরিবারের সাবেও মিশ্রণ নাথে। এরাও ছ্বা চাবী।

বজন্মদের তারা চাকমানেরই প্রায় অনুরূপ। বজর গোরীসভা, থারীয় অবস্থান, সংখ্যা পদ্ধিবিক মানসিকতা, ব্যবস্থানের প্রতি আকর্ষণ পাত ক্ষেত্রে কিছুটা রক্ষণীপভা (মিপুরা-বিজেবাদ প্রতৃতি অঞ্জন অধিকতর বছরান হার প্রতি গঞ্জণ), আন্তান্থানের ক্ষেত্রে চালকেন্যরের কৃতি ও প্রীরি ('বে -বে বাল তাই বে-বে-বে/চশাকনবার কিরি হে') এবং একই সাথে মধ্যের প্রতি, তাঁতি (হয়া 'মদে না পেলে বাবে পাত্র/ বাবে না পেলে মণে পার্য) মনিত কারণে বানসিকতারে দেশল সভার হন্দ ও অমণশীলভা এনেরকে মূলবারা থেকে বতর করে বাবে বাকরে। এনের গরার গরার প্রনিউভারণ, রূপতার ও সক্ষেত্রবার ও কেন বিশেষ তাবে সক্ষানীয়। চাকমা-তক্ষয়ানের তাবা গঠন প্রায়ণ বলে মানী করা হলেও তা অরমধন মুখে দৌরাবে কিন্দ্র সংগ্রহ হয়। তবে তা গরেবনা সামেক। সাধাকাতারে একের ভারার হর্ষ পরিবর্তন ও মিশুনের লক্ষণ মূশার। এহাড়াও তা নান্য নৈশির্য সম্পন্ন। যর্তমান নিবরে ভক্ষরা ভারার বেশির্য নিবর্তন ও মিশুনের লক্ষণ মূশার। এহাড়াও তা নান্য নৈশির্য সম্পন্ন। যর্তমান নিবরে ভক্ষরা ভারার বেশির্য নিবর্তন ও মিশুনের লক্ষণ মূশার একটা লাভারণ মূলনাক্ষেত্র প্রামণিক করা হল।

^{&#}x27;পহুর জাভাল' একাশনা পর্যদ

६ । पूर्वमृद्धीरमञ्ज सङ्गा च प्रमुखा नर्वारमाङ्गा 🗈

(ক) বোধেশক ব্ৰ ভক্ষা।

(बार्यक्ष्म क्रमान प्रकारकार क्रमान देवीची। अवाद्ध मिथीवन क्रमहाने (३৯৮४) छ १-८७ ।।

現代/安保 (भन्ता नवार)ः THE RESERVE 0 ভূম কৈৰি (आ नका)

इन्हें हिन्दी, ... ভক/কল (কল) ।

10 /4-4, O L 17/4 FIRST. 100

মানিকা কৰিব ক্ষেত্ৰৰ এই পৰিবৰ্তন লেখা বাছ কৰে ছাত্ৰে কামৰীকবলৈই পৰিচৰ মেলে, ক্ষা-

critical (all all

CTR/CRAIN

रवरणम् राजुव अपे स्वाचा श्राप्ति जविवसंद्वाह सम्, सावि-देशीहरूकतः । सर्वारः सः वेर्णवर्शामक सरवद नाव, मानकाणील । কৰ্মত এ কৰা কেন্দ্ৰ কিছু বোৰাৰ নাত ভিনি সংখ্যা প্ৰেছত উল্লেখ কৰেছেন (পু: ৩৯), কৰাও বাংলা ধাৰ্যনিত্ৰ সহত বিশেষ পৰ্যকা কোন বাহ না বনিও প্ৰকৃতিক উভাৱন ভিত্ৰতা বিজ্ঞান এক কোনে কন নাইছ কান নাক্ষান নিৰ্দেশ, চাক্ষাৰ বাবে ভাৰ পৰ্যকা সামাল 🛏

> बर्स् (३), वि (३), विम् (०), जर (४), चाह (४) ছোল (e), সাজ (৭), আমধ্য (৮), সা (৯), মা (১০)

ब्रिकार क्रीमा (36), पूर्व (36), फारन (36) डेम्ड (36) ब्रह्मा (23), वृत्ति (26), परमा (26), माना (24), सेस (৩০), কাজি (৩১), সুজি (৩৪), সুচায়ে (৪৪), সন্দানু (৪৪) উনজ্ঞ (৪৯), যত (৬০), কেবল (৬৫), সবলা (৬৬), সমূচ (no), winter (no), matte (no), Betrett (no), 40 ms (200) and are playeth 2000000) Butter (

এই পথ স্বানিকা সৃষ্টেও দেখা বাহ যে কিছু কিছু জনি নিয়য়গভয়াবেই ছিনু আনিত ক্ৰণ নিয়েছে। যেকা, ট. কৰিছ कारियांक (किंकू नम् अन्यका शकाः क वर्तीय क्षांत्रव देकामा लाक करवाच तमर र मनीव वालमा कवि करवा। ना जन्मान्यम् ব্যানৰ ৰাকলেও বেৰণ- মাচ', উন্ম ইভালি), জালা বা ভথাবস্থাৰে নিম জনিব ভূপ লাভ কৰেছে। নিম আৰ একবিক বৰ্ণবালা লে। ব. গ এবং কবলর ছ) করা লিকির হলেও আ খুলবঃ এক (কর্বান আদি একটিউ) এবং ভা অৱস্থানিত। সাক্ষাৰ সহজ্ঞানি) কৰিলনাৰ অভাবে লাকাটি ভা পুৰাৰেও হৈছে পাৰে । যদিও ভানেক ভোৱে লিকিবভাবে কেই (कर्क मृत्य बायप्रध्य क्टबरकम् (क्षांत 'मृत्यांन' (bill) (क्यांचा (bill) शंकीय । व्यक्तांचांति प्रमान वरण । वर्गमा वर्ग के वर्गमा वर्ग के वर्गमा ন্ত্ৰেন, সাধাৰণাড় কেন্ থানি ছলেই উভাবিত ইকেন্ত্ৰ আন্তৰ্ভাৱ অনুভূতে খোলভা দেখা যায় ৮–

-) क्या करपूर्ण १ मू प ह (माध्यम्), न (च्याक्रमक वर्ष_{).}
- है। अवारतीय करपूर्ण करवार 💌 COL
 - forg er म (क्यांका नाम क्रम अ
- । चान्द्र क्यक्कर ४, ४, ५

-) , क्रींकर क्षेत्रा (5%) अर्थानेच, अस्तर (5%), पुरिश्विक पुरिश/पुरित्म (0%) चहन्न) भून अस वर्गीन निकास निकास नह ।
- ২ । একেছ (২)), আলক্ষা (৭৮), কাজিচ এপজিকে (৭১), প্ৰেক্ত প্ৰিক ২৫), কালে (মানে)।

क पुरिक (क्रा) मुक्तीक (नार्यक्रम क्रा) मन्त्रामु पुरस्तानु (क्रा

বিভাগ উপাৰ্থনে প্ৰেলা (২৫) থলি বিপায় ঘটিও প্ৰিয়ন্তন (সেক্ষেতে সি ভাষ্ট্ৰে আয়ুখনীয় (মধ্যানভূমি) ক্ষেত্ৰে ল > ল ব্যক্তিক্ৰৰ বাটে লি

উল্লেখ্য চাৰ্যালক প নিচল কিছু একানে পথ, পুৰালি পুনিল কেবা বাৰ, কৰ্মান আৰু, কৰা কাং কৰা কৰ্মানে প व्यक्ति वारहार परिवास ((महत्त्वह इस अवसि 'म' अस्ति वारोज विकास)

प्रवासारको धन्ति (पांच्या प्रकार प्रवेशको तथा क्षणमा-एव सभावत, पूर्व देखिनक १०८ वेमा१कमाप्रश्रेष व বৈশিয়া বেল শাই এবাকা

> राष्ट्र ३ इनि कर्ग क्या नवें ((से नहा) इन्त कार्य कना नारे (कांबनाः नंत्रा)

कर्ष 🙎 'क्टबर श'र्डिन काल (करन) किय (स्टे ह

काम क्रमीय अस्य भवा औं अस् अन्यवस्थ निर्देश (प्रयोक्त

'পত্ৰ আঙাল' একাণনা পৰ্য

🛊 🛊 म – व्यानस्त्र (१४); दृति (स्वाप्ति) । (या नव्ह)

है इ.स. – बालास ,३४),

৪ : 5 – সাইন বাড় (৪০ । (বোলেন বাবু ব বর্ণ বাবা কি চুবিকেরেন নাট বর ।)

.व. 🛮 व - कृष्टि (रकाप्ति, कावरकात नवाच वित्र करने कृष्टि अन्य रकाप्ति करने कृषि वक् 🗓

উনায়ত্ত । ভ থানিচলির উংগরিষ্ণে আসলে মুর্থনা থানির জন্তার। ভাগেরা বানিচলির অস্থিতিশীল বা স্থাইন প্ৰকাৰণুক্ত এইভাবে জনিভলিত তথ ও পৰিবৰ্তন ধৰা নিকলণ

35

(व्यक्ष्यवेदीक करकारम, क्रेकाक्य मकदमीक, मका नक्ष) (जालावरीय जनपादर, विकस वर्षाः है> ४>३)

হ সূচ (দুইনা, 'সলপদ্ৰ' ৫৪, বিষ্ণালীলে বাললাল্ল-৫৬)

केरहावा निर्मिक करना रम प्राप्त म नामित् रमनारम किन्नु केरहारन यू-स रमना रनरम । यहै रक्षम-देवविज्ञानक Unstabled 441 104 (

মহাপ্ৰামকা সৰ্বপেত্ৰেই কীব্যাৰ সূৰ্বল ভ্ৰষ্টৰা চকত্য থানিৰ কেন্তে হৰীয় (এক হৰাকাৰ বৃচ্চণ) সকলতা সুৰ্বাহন मा, पेपी-पेर्टको, पक्ष, कास, कास, कास, कास, टाइपूर्व, टाइन : इरक्याएड स् > में (टायन फेर्स्स् = फेर्टिम) अंबर में >-स-অনিভাশত শোনা বাৰ, বধা যাবা (লাশা) - ভজজা-ছে ভেলন নয় - বেছন 'ভবা' আৰ্থ ভাৰমাৰ 'ভাৰা' কিছু ভজজাইত 'বসা' দে কৰা আনেই উল্লিখ্য মহাছে। প্ৰনাত্ত কৰি সন্দৰ্ভে ব্যোলন বাৰুং কোনও উঠি নেই অপ্তাহত নেই। তাৰে কি সেন্ডলি বাংগা ঋদির সমায়কল। এ এপুের উত্তর সইজাবে পারবা বেডে পারে। এক, অন্য কোনত দেবকের বর্ণনা, এবং/অকবা দুই, ভাজবা ভাষার নাবে। এই ভাষার ভূতনা ।

(४) नीवकृतांच चक्रमा

প্ৰথমে দেখা বাদ আৰু কোৰাও এ কাৰাৰ পৰিপূত্তক ছবা কিছু হৈছে। কিনা - ছক্তম্যা সম্পৰ্কে ব্যক্তিকাল্ল ছক্তাশ্যা (২০০০) এবং বীৰকুমার কক্ষমণ (১৯৯৫)র আলোচনা দেখা বাক , বীৰকুমারের মন্তব্য এইকুল।

 ক্ষেত্ৰানের করে করেনীর আর্থ কালা সভূব বাংলার অনিক্রণের সাবভূলা । বছ পালি, প্রাকৃত ও সংকৃত পূর্বে খালের খাধ্য পরিপূর্ণ (* (৫ পৃঃ)

মধ্যৰা হ'লখন ৰাকাটি প্ৰমাণ সহলক কিছু দেখক কোনত প্ৰমাণ উপস্থিত কৰেব সি: বিকীয় কক্য ভাষ্ট্ৰের যে কোনত बाधुरिक बादा नागार्क कदरानी जया ।

३ । 'कारमब कावा निकृष रारमा ।"...

কথবা ২ কেইবাৰ এই অনুমান ৰঞ্জিক কৰে ৷ ভাষাঞ্জা প্ৰেৰকেও বাংলাচনা পুকাৰিক বিষয়ে, ভাই ভাষা আলোচনাছ ভিক্তি बस सभी भारतका दन नि ।

🕁 : ভক্ষজা ভাষার মূল উল্লে বৃদ্ধে লালি। আকৃত ও সংয়ত ইড়াবি ভার্য ভাষা । এই সকল ভাষা বেকে বছু নভ বিভিন্নতাৰে পৰিবৰ্তিক যায় ককাশ কাৰ্যৰ সৃষ্টি। (৩০৭)।

মন্তবা । মন আমান্ত মূল উল্লেখকটাৰ হয়, একটাক নয় । কাল্ডা পালি সংকৃত এখলি কৃত্ৰিয় ও সাহিত্যিক কৰা, প্তে হ'ব কাম' , 'প্ৰাকৃত ভাষা' সভীৰ বটে, উৰ্বে প্ৰাকৃত কামা এক এক অক্সে এক এক নামে প্ৰিচিত ছিল। লেংক স্পট্টভাবে বাহদন দি কোন প্ৰাকৃত থেকে ককাল্য কাৰ্যন সৃষ্টি। কিছু বীকার করেছেন—

৪ ংক্ "ভাৰজ ভাৰত সংখ ভঞ্জা ভাৰত খনিটডা নমধিক 🖒 তেওপু 🕽

ৰ 'বহু বাংলা শৃশ অধিকৃত অবস্থাৰ কিবে৷ আৰ্চলত পৰিবাৰ্থিৰ হৰে সৰ্বাসৰি ভক্ষাটা ভাষাৰ প্ৰবেশ কৰেছে अस्। और अर्थानंश भारत समारक्ष स्टब्स् ((००५)

(मधक est नव इका का शकन कराथ (अरवाहन, यथा, - अन्तर्वे ('अनुव' नद्) (बना ('वर्वना', अर)

(५) मरक्ष । प्रानाहे (८प्रानुष), (४०० (८परिना) - क्वा/क्था (८क्वा)

(২) পালি ৫ উচু/উন্নু (-উন্দু) ভিন্ন (-ভিন্নঃ)। একশন ভিনি আ অনাৰ্থ এবং বিলেশ্টি পৰেবন উনাধান নিবেচেন। অসায়েনে মধ্যের র'কবারে সংকৃত্যর ন অংশতং শলির শ কর্মজনর নিকটকর । মেরক ভা উল্লেখ করেন নি কেন বোকা বার না উকু শক বালো উপরাধারকও মাতে ভাও উনি লেখন নি কিছু মান চেরে বল্ডর্ব যে এবছন করা> করা, কর্মক র মানি ("পুট মানি) কেন কাশ্য মানির দিকক্ষতা পোন যা বাশিও ইয় নি এডাড়া পান্ড: পান্ডা, এই বিকল্পড়া লক্ষ্য করেও

লহর ছাডাল' প্রকাশনা পর্বদ

(4) althoug mount

प्रतिकार कारण (2000) 62-66 मा और प्रतिकार कारण अंधी की प्रतिकार विद्वार कि प्रवर्तिकी विद्यालय कारण के प्रतिकार कारण कारण कारण कारण कारण कारण के कारण कि कि प्रतिकार कारण के प्रतिकार कारण कि विश्व अभिकार की अंदर्भ के प्रतिकार कारण कारण कारण अंधारण अंदर्भ के प्रतिकार कारण कार्यक्रिया कर्म

aband t just same tank that the bestellt bein gebere bitter

gat mader unte merge bertete. Dem derte Sitte Balt meg men abert der eine gebiet

den men med gene men eine Empter mit medter in verfalle gin beite alle beite gang beite gen tied gene und jed ged melt wert anderelle gannen gang mer- die bie diese gang verl Auf eigene men - niegen der melte mit in belig i mer pie geber die beite

(Time) in the same of the same

\$ > And the owner was not not not supply the prices give

-न-> मूच न रमान, क्य 'नवकुब' (नवः(ब्या)) मून);

the to the second time and the second that the second the second the second the second time and tim

their greates note white, you and section that their grids of their states were.

(putting groups they have the many larger decreases their and the same of their states and the

() बहुता । बहुता, कारण केरण कर किया कर केरण कारण करण (वर्षण अर्थक) कर कारण कर केरण है। कारण है कर कर वह बार किया केरण कर केरण कर केरण कारण कर का (स्थान) कर कारण है। कर कारण है केरण (स्थान (कारण (स्थान, विश्व, वर्षण, मार्थ, मार्था, मार्थ, का विश्व होंगी)

to memorina i erec fer mar, brite fermen bermielle pall meg megle grent ment megle,

ও। সাঠ-কর্ম ও কথের ভূলনা 🕫

আমানু ক্ষানান্ত কাল ক্ষুত্ৰত ও কৰিল কালত ক্ষেত্ৰিক ক্ষুত্ৰত কৰিলে ক্ষুত্ৰ-১৯ ১৯ বছন কাৰ্যাই কাৰ্য্যাক একেৰ বেকে কৰি যে কৰা লাভ কৰেছি কা নিজ্ঞান চ

7 mmm nichtig.

त कर्मान्त्र प्रमाण कर्मान्त्र के ज्ञान्त्र कार्य कर्मा कर्मा कर क्षेत्र क्ष्मा क्

men t page an inch

stand a part i mage tagte mel mel bet

was the granded wine then with frances as more mucht that with

to determine the state of the first that are in prints extend the terminal prints at the first state of the s

'नव्य साक्षाम्' शकानमा नवस

		३। चर्चा	ग्रा गुक्त भानि		
4	w	T.	4		
	4	Ψ	平	- 4	4
T	_	=	(-CH)	- 4	
=	4	W .			
78				(10)	

() = क्षाकी है भागि गृहक (

্ব প্রাক্তীয় থানি এবং লোগ প্রবণ (কিংবা উদ্ধ বর্মী)। কেলা (মহিলা), 'বেহুলি নালা (বিশেষ এক প্রকাষ্ট বান), ব্^{ন্যা}পা' (পারকানা) প্রভূতি উপরেবংগ ভাগ প্রবল থেলে। প্রবাদধূলক বাক্তো ভা আরও স্বাচীন

(3) अक्षक व्यक्ति गृहरे ३ किंग नव केंद्रन, शास्त्र गणा शास्त्र ।"

(क्रिन नरिक्ट ग्रामक (स्ट्रांस्य मकान सर्वाकृत्ये (कर्न वर्ग ।)

এখনে য ('বাবে বাভিকার উদ্বয়) = স উপনাধই সকর হলে বর ।

(३) देशकरता मृद्धि :

प्रिकास ३ निक्रम हुक काना केक, त्राहेक काना म केक "

প্ৰদেশ ও কৰ্মধন ৫ নিভ চেকুছো খানে ওব, পেছান কানে ন ওক।

(निहास টোৰ কাল হোড, মেৰ কালা না হোক।)

(a) मानिका व्यक्ति वा है-वर्गींड व्यक्ति श्रांक्तरण इ

পলাদ 🛊 কৰ্মক । দাইলে পাইলে পলা, আদিলে আদিলে কৰা।'

विक् प्रविकास ह 'नाटर मंदर नाम हावाटी हसारी नार्ग ।'

(পাইতে পাইতে গলা আৰ হাঁটতে বঁটতে নদা।)

সাধানসভাবে অপুন্ত বা উন্যু এই আনটিৰ বাহিতেকী বাধহাৰ ভিত্তে আনে বিক্ৰেণী পৰে বেবন-

'कहरोह तक शुनाथ । निर्माद तक शनायर'

কিছু কৰবা) পৰাৰ (পলাপ ও কৰ্মবন, সেবানেও ব্যক্তিক্ৰম, স্থা–'আমাই এয়ক জাবাম, দ্বি-লি আহ্যেক জাবাম ব

এহাড়াও খ/ই ব্যৱহাৰত সাধাৰণ । । ৰ শ্বনিৰ অবস্থানটিও বিভিন্ন বা সান্যসামিক হ

(३) चारला है जिमि नना साह तना ।

साखापरीय १ कुन पोनंदर पान, नगर शरक स्थाप ।' ननान ७ वर्षण भवना जगरन व स्थाप म क स्थाप । सहस्थ ३ नमान ७ कर्यश्रम १ में। ७ नारक नव ः । / (विश्वक्त ३ निवर नायक पड, निवर क्षांत कर क्रि ।')

(২) (সৰ্ভ কাৰক ডিছ (এব.ব) মুক্ত বা হতেও কিংবা অনা কাৰক ডিছ বৰ্ডবালেও ব লোপ সাধাৰণ, হবা~ পুন ইন্দুৰ বেবা কামাধাৰ (পদাশ কাৰ্থন) / 'ব উলে বেচানা কাৰ্ডৰ' (প্ৰকিন্ধী) আৰ্ডেৰ উদ্ধাৰ বেড়া(টি) কাৰ্ড্যক।

(৩) এলাড়াও থব, আৰ, চোৰ, জাৰৰ একা ঘটাবিককৈ এক যুক্ত সৰাসকল পথ প্ৰকৃতি পাৰে হ∟গোপ সাকাৰণ, নবা— প্ৰবাধ ও কাৰ্যধন্য 'সৰ বৰা পোছালেয়া ।' / বচিককা ৫ ম কৰা পৰা কৰা ৮ (মৰ)

न्त्राम स कर्मको १ - मुक्तार शाकास का नृष्यक /शांककात १ - इकार बामुबा का नृष्य । (वर्ष नृरक हुआ केल)

चित्र क्षान्ति (करते - 'व" क्षान्ति पात 'त' अव व्यक्तिराणी विज्ञान स्वपारण दव, नवा,

भागव मुळ कथ, मनाव मुळ बंध । या 'पनि मना वस्त् नगा ।'

(अवहन र्राटकात डेर्न्स्ट करन ग्रन्थ डेकाश्य कार्यों, किन्नु कारन व कर्यक्तर डेकाइल का' म् क्यान मूरी अवर गम ।) प्रथमित मन्त्राय डेन्स्ट्रिय संगाधिक अवर कार्येज विकास विकास निरम्दकों (मृ ५४)८ म करा गमा क्या ।' अवरम

^{&#}x27;পহুৰ আখলে' একাপনা পৰ্বদ

তিনি হ, হ, হ ধৰ্ণ নাবহাৰ করেছেন হাৰ প্ৰত্যোৱটি মহাক্ৰম ঝানিব প্ৰতিশ্ৰাপ তান উপৰ আছে হ-এব মনাৰ্থ উচ্চাক্ৰ নিৰ্বাহৰ সমস্যা। এডাৰে ডিনি পাইন (নাম), ছালন, ছ (মান্য), আছা (আছাড়) ছালুাং (ছাড়লাম), লিছে (নিছে) প্ৰভৃতি শতে ছ-এম নাবহাৰ দেখিয়েছেন, অবচ হজাৰ ৰালাৱ যে, উচু অন্ত্ৰুতে মি ন উৰে (সোৱা আছুলে মি ওঠে না), 'পাইচ চিনে ৰাগগে' (গাছ চেনা বাহা মাৰুলে) কলাভৱা (কলাৰ ছড়া), ৰাণ্ডুৱা বোলটা) প্ৰভৃতি পতে এব ভিন্নভাও অপৰী বাবেন মি ভিনি। আমাৰ ওখা নাভাৱা কৰবুৱা সহয়ত এসৰ প্ৰথমে ডিন্নুৱা মোহায়েছেন, যা ওপৰে ইন্নিনিও গ্ৰেছে

ট বৰ্গীয় থানি নেই, ভবে নৰা প্ৰবৰ্জায় কোবোৰ, টেল/টেলা প্ৰকৃতি পাছে এবং প্ৰবাদে 'এক কুবে হাজাৰ টিকাৰ ৰ পোৰ' (এক কোনো হাজার টাকাছ নৌকা লেছ। প্ৰকৃতি কেন্দ্ৰে ট ককা কৰা যায়। একলি কম সম্ভাচ প্ৰভাব।

জ বৰ্ণীয় থানি চাৰমানের নৱমূলীয় য় বৰ্ণীয় থানি হোক সামান্য পৃথক। "ল' একটি প্ৰান্তীয় থানি। তবে বাবহাৰ পূৰ্বই সীমিত : "কৰা লে বৰ্ণা (কাকেন মাজে বৰণা) বোলেল বাবু একে ম বৰ্ণ নিয়ে বুকিকেছেন, তবু ভাতে ল' এব থানিতল কজিও কিনা লাই নত। মহাপ্ৰকাৰ সন্দৰ্শে আবেই কলা হয়েছে ক ব এবং ল ব্যানীয় যা সৰ্বম দুৰ্বল বা অভিক্ৰীয়হান। আব্যাহতীয় জামনি বোৰভাতাৰ হয়, বেমন – ছানি (ছাতি) আনল (গা) প্ৰভৃতি। উল্লেখ্য যো গছায় প্ৰথম লক্ষ্যিৰ জল হাতি/ছাড়ি/ছাড়া ক্লোন্ড কলা বিভীয় সভাটি কাবব্যা গছায় 'আবল'।

ও। টোম শু বৰ্ডান।

টোল বা শ্বৰতাৰ দুটো, উক্ত বা বহু কেনে বধ্য ক্বৱতেনা সাৰে নিয়পেক; এবং নিম্বৰতান। বধা-

১ (খুই বাবেং (উচ্চ)

र । बित, बारेंद्र (क्रफ, मया)

🗢 । न चार (निह)

ফ্টীর উদাহরবের সাত উচ্চারণে নি হাং' পাওয়া হাছ কোনও কোনও পাছতে । উচ্চয়বভানের অভাব বা ঋণ্ডঞাত পরিবর্তনের ক্ষেট্ আ ঘটে বলে অনুমিত হয় ।

लीर्थ पटका बानशाथ ।

নীৰ্ষ স্থানৰ নামহাৰ আছে, কথা— আমিঃ লিলো। (বাহিছে লেছে) স্থাই (আই)। নীৰ্যনৰ সহাধালকাৰ কীয়মানজ বোহক। – শক্ষের অদ এবং গেৰে ব, লাল প্ৰহাতি ধানির ছিতুতা বা নীৰ্যন্ত সূচক উভাগ্ৰন নৱৰ, কথা সুং, স্ই ইড্যাদি। (বেষন – 'ব' পঞ্চৰ লাড়ি ডাং' -অৰ্থাং স্থিৰ গৰুৱা দাখি উত্তব ।)

है। हाक्षी क कश्रम्हा कृत्रना

(ক) ধানির ভূলনা

লক্ষ্য কোনে চাৰ্থা প্ৰকাশতে কোনাও কোনাও পাৰ্থৰা ধানিজ্যেকত। কৰণ; তিনু লক্ষ্য বাৰ্থনাও প্ৰচুৱ । যেখন শোহ বা লৈ মানে 'বারালো বাশের বর্ণা' (চাৰ্ক্য) এবং 'ইংসৰ বা বিশেষ ভনুষ্ঠান' (চক্ষাণা) নিছ উনাহরক্ত্যি মাধানে, তবু এবানে চাৰ্ক্যা ধানিত সাবে ভূকনাত্ত ক্ষেত্ৰতি পাৰ্থকা বা পানুক্সবিক ভিনুত্তা থবা কছবে। —

संक्षा	企作A 社		LL 5. 12	District	WANT	,	नवरा
₹1. ₹1	कृषि, कृति	- 4	音/を、明/さ	হিল্ল	वाहेक्क्/दिस्ट	- 2	2/4.6/4
হিন্তান্ত	ৰাইয়ত,বিশ্বৰ	- 8	रे/पारे	वाकि	वानिः /वादि	-	
নেই	কান্তি/ভাই	- 2	4/91 . 7/9	किरम्	निरद्या	- 2	क/न, म
বোল	ৰইন/বোঞ	- i	u/वह , न/.u	TANK THE		4	III/ 4
WIN.	खांड खांब	- i	4/E H		छन क्	-1	m/s
	and and any		The state of the same	श्रृक्ता	Ş ar t	- 1	4/1
manually allers	act their (F)	a y cape	र नावि व्यर्थ नास्य (व)	• क) क्र कार मह	िक्स न्निष्ट । हास्य	वं सम्बन	ধ্যক্ষত পাৰি

অৰ্থ ''পোৰ' বা পেইক) এবং পাঁচ অৰ্থে পাঁচ,' ব্যৱহাৰ হয় ব্—ধ্যনির ক্ষেত্রে বছ বা কয়িক মহাবাদ ধ্যনি আভাসিত (খ) স্কালমানিক ক্ষেত্রটোই ক্ষিত্রতান

	F. S c d. c. dellatin . di	r. saraf
নেজিবাচক শব্দ পঠন ঃ	हाकवा वर्गमा (व-कवा वा क्वां सार्थ) निगड (मिर्गक वार्थ = मि + नाक)	खक्मा धक्मा भार्टक्मदिग्रा
নিৰ্দেশক ডিহ 1	বেদিকা (বেদিলা অর্থ) -উন্নঃ (বথা, ফিলাবুরা = জিলা-উন্নঃ) আন (করা বুলিয়ান = বুলি -আন)	विकिथा मानावा स्थानका जिल्ला
क्ट्रकम् क्रिन् इ	- উন (যবা, মানুকুৰ, বিভাজন) - আনি (যবা, বুদিয়নি, বিভোজনি) নি (X)	শোদ্যান, বিসইনার মানুষ্টান, পেলাউন / সউন (নিকটার্থে) লোদিয়ানি, বিস্ফাননি স্থানি / সম্ভানি (জনার্থা)

'পত্ৰ জাভাল' একংশ্যা পৰ্য

प्रियासक जारीय केंद्र्य जा	एवं नावक मुख्य नानहार ३	
	+ नवे (चया, कारप्रावे मुवे	णातार मृद
And the large area in	তি + লই < ললে + মূই ⇒ 'লে ভ আমি')	
ৰ্বনাম উপ (থক বচন ধ	पर्पात्रे म≹/वात्रि	
		म्रै/ वामि
	पूर्वे / भूमि	प्ट्रेर /कृषि
	তে / ভারা	সে, ত্যে / ভারাই
	ইप्रान / देशनि	वैयान / वेटडानि
	₹ता / देखेन	ইবা / ইউন
। मीक्वी कहान	नृता (३मा) = भानूह	মানুইড
	নে (২্যা) = মানুমারে	मार्नेनभरत
	দি/তই (এড) = ধানুচদি, মানুচচোই	भारनादेपनि, भारनारकप्रि
	पून (०ूभी) = मानकडून	भारेनमस्ट्न
	र (५१) = मानुषाय	माहेनमध
	ছ (৭মী) = বুদিভ, শিলাউনভ, বিজনোত ইত্যাদি :	স্ দিআনত, শেলটেকত, বিসইন্নোন
ঠনাৰ ক্ষপ 🖰 🛎 ক্রিনার ক্	শ ও ৰাডুৰূপ (এবানে বাওয়া কৰ্মে বা ধাৰুৱ স্বলায়নৰ	सर्ग) :
নাৰাৰণ / স্থিত বৰ্জসান (এ	क् बान / बह बाल) =	•
	শাং / শেষ্ট (এইভাবে আগং, লং, গরং বা দেখ্যং ইড্যাদি)	बार / दर्वे
	শাচ / থ (আগচ / জাগ)	भारेक, बाहेक् / ब्
	শার / খান (আপে / আপন) ইড্যাদি	ना / चान
দ্যান কৰ্মান 🕳	শাহন /শের, শেইর (এইভাবে স্কর ইঃ)	मास्त्रं / दस्त्र
	पढ़ / पढ़	बद / बन्त्
	খাৰ / খাসৰ	খার্ / খাইদন / হারন
নুৱাৰ্টিত বৰ্মনান 🕳	শেশুং / শেশং (এইভ্ৰেৰে এশুং, শোশুং, গোৱাং ইঃ)	सरेग्रः / शदेशिः, सनः
	रवंदन / ८वना	यहिंगाह / चारेगा
	খেল / খেলাক	चरेळा / सरेकन
ঘটাত লাখারণ 😑	(परियार / (परित्यारे (परिवास क्षिया) व क्रमाह है।	चाउँगः / काउँशिर
	শেইয়াচ / শেইয়া	ইটিয়াৰে / হাইছাদে
	বেইয়ে / বেইয়াল	रारेका /वास्तान
ভবিব্যুৎ সাধারণ =	বেম, বেইৰ / থেবং (এইডাবে চোন, গোলিম ইঃ)	रहोंन / चारा
	বেবে / খেবা	चीरव / चीरव, चाना
	एवर / एपवरक	र्शन / शुराव
বকা ণীয় বে, ক্রিয়ার সা	খে ও ৰাতুর উত্তৰ প্রত্যেসমূহ নানাবিধ Morpho-pr	onemic শৱিবর্তন ত্রশ লাভ করেন
वर्गः २>२>न, किश्ता चा	>चं, रचं । क्यांनि भद्रवर्षी श्रीनेत मार्च छ नदिस्तानं प्र (ग) क्रक्षणा मध्या भक्त (निर्वाधिक	

বাকিবলৈ সংখ্যালখের ককাই ঐতিহাসিক। বাক্যতত্ত্বেও জা জাংগর্যপূর্ব সংখ্যালখনে বলা হয় 'ক্রমণনীল' , নৃথিবীর বধিকাপে ভাষার সংখ্যালখ কোনও না কোনও ভাবে বা পর্যন্তে বৈদেশী প্রভাবিত, ক্যাত্ত্বের অধবা সাদৃশ্যে পরিত। এইজ্যে এর ব্যাকরণী নিক্ মধ্যেই ছটিল (এ বিষয়ে লেখকের আলোচনাসমূহ ভাঁর 'ভাষাত্তব্ অনুসীলন' ও 'উলভাষা চর্চার ভূমিকা' প্রস্থাবের বিজ্ঞানিত দেখা বেতে পারে) উদাহরণত এখানে উল্লেখ করে প্রতিভূলনা করা যার বে কাই জামন একটি উপশাধার ১ থেতে ৫ পর্যন্ত সংখ্যা থাকুরপক, ১০ পর্যন্ত হারী শব্দ পূর্ণাস ও 'Seli Standing' ভক্সায়

সংখ্যা সংখ বিদেশশী রূপ বা বিদেশগান্ত্রক ব্যবহারই অধিক সক্ষ্য করা ধায় 🔻

^{&#}x27;লহুর জাডাল' একালনা পর্বস

<u>কাৰ্ব্যা</u>	মো পদ্য	हरकथा
	(সূত্র ৮ বেশেশ অঞ্চলত হাছ)	(ফিছেয়তি ও নিকেন চাকমা, চ, বি সূত্র মধ্যে)
बक्	44	超
मुद्रे / दि	দি (দিহ= া)	मृ ष्
स्थिम	चित्र ा	ভি ল
ঠার	अध	CEFS
পাচ / পাইদ	শীর্	ना ह्
শ/হর	হোম (শিশিক রূপ; 'আসবে 'সোর')	¥
म्हा	শান্ত	माव, मान्
আট / বাইভ্য	আত্ত্য	আত্ত
- स्य	वहा	平
मरग्रद	দত	লত
লোইদা/গইদা	শেইন্য	লোলঃ
नस	পন্ত্র	প্রদর
मुन/चन (१)	তন (নিবিভ বুল)	সুশো, সোলব
<u>আদার</u>	व्यक्ति	व्यामव
SFI4	चित्र कृ	医科 亚
(এক) ৰুব্ৰি	কৃত্বি বিহ্ৰচ	চটি
ভিবিদ্ধ	व्यक	ভিন্নিশ, ভিত্তিভ্
দি <u>তি ত</u>	চল্লিচ্	कांक्रिय, कांनिक्
পঞ্জাইত	Manife	नंकाक, नंसाह
দাই ড়	শাচ্ (লিখিত শাচ), হাইজ	হেইট
দ্ভব	-	শন্তর, যুতুর
वानि	चान्द्रि	আৰি
ब्ब्र ेट	**	स्वर्दे
वक्तरङ	একশত	শ্ৰকশত, একশ
गमाव **	<u>थात्म</u>	याकात्र, देखांव

উদ্ৰেশ্য চাকমা-তে 'ল' ধ্বানি নেই, এখানে মো-গড়ায় আছে কল প্ৰতীয়মান হয়। যেমন-প্ৰমা। এখানে পাচ (৬০), আশি (৮০) শত (১০০) শবতলিতেও তাৰ প্ৰয়ণ লক্ষ্য কৰা বায়।

🗈 বাকা ও শব্দকাৰে নৰ ব্যাকৰণী উপালান :

ধ্যাক্ষ ও বিক্তক্তি লব্দ ঃ

'আদান পেরাল' প্রশাস লিখতে নিয়ে রধীন্তনার লিংগছিলেন যে ভাষার যে প্রমান জা 'বাহাই পর্য', প্রবং সব সময় তা 'বোগা লক' নাও হতে পারে এব ফলে অনেক পুরনো পর্ন বিদায় হয়, আবার নুতন শব্দ - বিদেশী বা সৃষ্টিত-সেভলি আলে। যুল রুখ ইবন বলেছিলেন ভারতবার্থ বিভিন্ন ভাষাপোষ্ঠী আছে বটে, কিন্তু ভাদের সীমানা শেষ পর্যন্ত আর সীমিত পাকে নি, ভাদের পরাশরের মেলামেনি, হাত ধরা ধরির করানে সম্প্রমিতনা ঘটেছে, তর্বন আসলে তিনি এটাই বোঝাতে বিয়েছিলেন 'ভাষা-প্রশাকা' বোঝাতে নিয়ে ইমেনা সাহেবও আরও গরে বুখতে পারেন, দক্ষিন এবং দক্ষিণ পূর্ব প্রশিয়ার (ভঙা 'ভারতবর্বের') ভালতানির সাধারণ বৈশিয়া নিজ নিজ এলাকায় ও ভাষাভানির মধ্যে সীমারক আকে নি। এইজবে ভিক্তি। বর্মী ভালর কিছু বৈশিন্তা আর্থ জ্যাতেও চুকেছে বলে সম্প্রতি দাবী করেছেন ইক্ষন মনীপুর বিশ্ববিদ্যানয়ের জনৈক ভাষাতান্তিক। বার্মা ভাষায় নেই এমন কিছু ভিকাতী-বর্মী ভাষিক বৈশিষ্ট্য ভারতীয় ভাষাতানির প্রশাবাধায় । মূল আর্ম ভাষায় ছিল না প্রমন একটি বৈশিষ্টাই হলে ধনাত্মক লন্ধ। ভক্ষস্কা ভাষায় প্রস্ত উনাহরণ মেলা যায় এবং ভার রূপ বা প্রকারও বৈচিত্রাক্ষয় প্রটি লাধা-সংযোগ ও মিশ্রবের ফল। অথবা অভীত রেল। এ বিষয়তি বিস্তৃত আলোচনা যোগ্য। এখানে কিছু উনাহরণ সংক্ষিত হল, হথা-

अक्ष्य नाइक्

। एका खाला भकर

২। স্থান নামে

হ দৃশ পৃষ্যা (দীয়াত লারের একটি রাম)

ত। উবাদীত (প্রার্থনদেশ)

ঃ অংগাইত ৰাভাইত, হস্ত, সূৰ্য, ৰম, বিক্ল দেৰণগ

'পত্র জাঙাল' একাশনা পর্বদ

- मिरनगरन
- वें वेंथे (मामाना नंदम);
 - हिंग किया (निश्नमध्यो); हशार ('वीक्र')।
- ্ ক্লি বিলেখনে
- । পট পট ও পাৰ পৰ। (একা একা) ভূপুক ছুকু (প্ৰশিক বুঁকি'), ছপাৰবি। (সংক্ৰাইকি)
- विगमश् गर्भ
- । লঙা লাঙ্ম (হেমিক হেমিকা), অঙ্গান পড়লান ('পারা পড়লী')
- ৭ আৰও বৃদ্য পৰে
- इ. (महत्त्वार (चाँचन) जनामालना (विक सकता नकाम करन करन), का दार (विक वेटेंड पह कामा), कृक्ववेटका (क्लाक्स अस्ता)
- श्वास्त्रक कृत्य । सनुश्रास्त्र
- **े किश ना**म
- চ উমাট্য বলে গাট্ড ভাগতেগি তেগিছ বলে পুৰুষ্ণ সন্থান।
- ভ অসকলিক ভিতৰ ভিতৰি অশে । ভ অংকই কলবই কেবছে করছে)
 ভালি কলি (কেনে কেনে)
 - ৰ্থ। ৰোইয়া বেহিয়া খানাকুন ঠাও মুখনা পৰ। (ৰামে বাদে খানাখে চেংচ ইণ্ডুৰ বা ভাছে হতুৰা ওচন)
 - প : পাৰে পাৰে পলা, আটো আটো কল (পটোৰে পটিকে পলা, ইচিকে ইটিকে কলা)

३० । चनामा (क्या

ত্ৰ জনবং চুনৰ না কান লোন (ক'লড় চেলিড়) (ধন গছত চান / বাৰ প্ৰেমণ কান্য – এখন) মন মন/ মান্য মাধ্য (লীপ নীপ)।

কৰালৈ যে বিশেষস্থানী কৰালৈ আ বল যে, আন্তেচ্ন ইবলিয়া অৰ্থনে পৰ্ণনি হৈ সহ লক্ষা ও ব্যাহন্তী প্ৰবন্ধ কৰা উল্লেখ কৰালৈ একাল আৰু বাংলাজন বিশেষ কৰালৈ আনা আনাৰ আনাৰ বিশেষ কৰালৈ কৰালে কৰালৈ কৰালে ক

। वक्षमा गंकावह १

पालकष्म प्रारम्भाव अन्यान स्थान स्थान कार प्रवादिक गर्नेन के सेवा अवद वार्ष कार । वार्ष्य वार्क व्य इन्याक न् पालकष्ठ पालकष्म कारीन प्रमान को पांकारण (क्यादन प्रत्य वार बाकरण्य पृष्टिक प्राप्त अधिक कारा (क्यादन गर्नेक कार्या अध्यान विपादण्य इरक पार्च वा कार्य वाक प्रकार प्रकार की अध्यान कार्याक कार

একটি বাজ জ নিজেকি বা সংগ্ৰহণ, কৰি একাধিক বাজা। অংকাৰ সংগঠনিক উপস্থাধনি ধাৰণকল্পে আংসভা বিজয় কিন্তু ও জন্ম 'যাকেবনী বাজা' নিছে বাশু ইখানিত্ব

^{&#}x27;পৰ্য জাভাগ' একাশনা পৰ্যদ

हाकों नात । हो। प्रश्नित प्रश्नित के व्याप्तानात किया हाकि (महें क्रिक्सिक व्याप्तान विकास विकास विकास विकास क्षिण क्षिण क्ष्या कार्य मार्गित व्याप्त क्ष्या कार्य मार्गित क्ष्या कार्य मार्गित क्ष्या कार्य क्ष्या कार्य कार

কান্য সন্দৰ্ভিত থালাৰ যে পৰিবৰ্তন প্ৰদেশ্য প্ৰচাৰ উচ্চেল্য প্ৰভ কৰা। দীখিত উন্নাৱক কেন্দে কান্তৰ কান্তৰ বাব্য সন্দৰ্ভিত সংগঠন ও অভগঠন সভানাৰ ভাইত সহাধান খোলা প্ৰথম প্ৰকৃতি বিশাল কোন্তীয় সহাধান খোলা প্ৰথম প্ৰকৃতি বিশাল কোন্তীয় সহাধান খোলা প্ৰথম কৰি কান্তি বিশাল কোন্তীয় সহাধান আই কান্তি কান্তি কান্তি কান্তি কান্তৰ কান্তি কান্ত

- अंद्र राका
- र पृष्टि कृषि करके र / कृषे कि काम विशास र पृष्टि कि साथ द्वारण र
- **३। जानसम्**
- इ. वृष्टि म'नर शक्त / समूतः / वृष्टि निवर x / देश, वाहित
- BI WEST
- ह वृष्टे रक्टबा नंतर शास्त्र, रमरका वृष्टे रकत्व रवते कर /बुकर वृष्टे व शहर वृष्टे व वर्षेत्र ।
- p : miantelal
- कृति व चरकार / य-त वा चवेरका / त्या तेव नाम्ल कम ना त्कावन १ (कर्यकर्ष कडा)
- है। (वेक्सिक्स
- ভূমিও মানুহিৎ ভার বভা রাইভাতে হাম পান ভারাও মানইছ।
- । नेकार्यक राष्ट्रा
- 🌡 📧 न चार्रित ।
- ছ। সাধাৰণ সমতি প্ৰাৰ্থনৰ ভাষা পঠন বৈশিষ্টা। ও পুৰাৰ্থি পাৰ্থিনা মান্টাৰ ও পুৰাৰ্থি পাকালা প্ৰামান্য লোক, অমৃত অৰ্থনৈৰে অমৃত অমৃতিৰ লাজ্য কৰিবলালো আমাই বেই পৰি নিশ্বা জাৰাই ব বে আ- নে অংকই নিশাৰ কৰম কং পৰি নিখাৰ কৰুম আৰু কো নাই। আপোনে নাই। (এই পাকাৰ বৃত্যুতা পৰ্ণাজনা লোক নকন, অমৃত্যু অমৃত্যুত্ব বিবাহে জোৱা বেঁখে নিছি; এইও আপনানেৰ কুকুম (সম্ভি) আমুৰ কি নাই।)
- । अविक साम्य ग्रीम देवींग्यी। इ
 - (३) गाउँवन चावकः गानिवे क्या (कारवात)ः
- 11.
- গাইছ আগতে পানিব অকাংকো গলা
- (২) পাটৰ বাই ছলে মাজিক বাই পিলে (ভারকা)
- a) পাচ কাই দুলে ছাবিংশ কটা বিবে (তো পরা)
- (a) मुदेश्य अक दुवेश, विश्य अक (ब्यमक्तर (कवरत))
- क्षण तक पूर्व, किरन्त गारकना (स्वत्नु) (का नवा)

কৰি হোক, এ কৰা আনকো নাজেৰ উপন্তাৰ আৰু নহৰ, কৰাৰ কাঞা আনৰ কাছ কাছ কোনৰ অভিনাম হয় আ। প্ৰেণীকক চাবেক জ নিনিষ্ট কাছ ভাইকা। অৰ্থান ভাৰাই কথা নিছাৰই নাজকন্য নাজেক। তমু কোনক জাৰাৰ হাজা সন্তান্তি নুনক্ৰম কালো বেকেও মেটিযুটি বিচাৰ কৰা চলে কৰা নাইজনীনকাৰ নিজাৰ ৪৮০ নাইজন কাৰাৰ হাজা অধিকাৰে কাৰবীয় বা পূৰ্ব কাৰবীয় ভাজভাল। আৰকালে কৈনিষ্টা ভাজ-নাহোলে মঞ্জন্ত কাছ আন্তানাহিক। ভাজভা কাৰকাৰী কাৰ্যা ভালা। তাল বৈশিষ্টা ৪০৮ ভালাবেকা ভিন্ন। তবে স্বাৰ প্ৰথম কাৰ্যী Syriacia না কিছু Samples কৰা

(बचन अक्षणा डेनाशहरू मेंच प्रकल कावत वर्षकाक निवस्त्र अबने श्रोत स्थानमा करा अवसे वेद कावा हरा बाकर, मा काव कार्यनका वा देकेश के मुक्तमीनका वाकरण, का निर्देश कांग वाह । महिन (कांग कावादी और निवस हरण नीरण में) कान्य (कान, दकानाड, कावहिन वर्षकाच व क्षीवक्ष मान कहार कांग नाड श्रोता क्षी कांग कांगा Anathy कारण

'नर्य साधाम' अकानमा नर्य

পাতে না কেন্দ্ৰপ্ৰতা বটাতে পাতে বা কোনও ভাষাৰ মধ্যেই, নিয়নে বা সভাপত । এই ছেতেই কডেবট কডেবট কথ্য এখানে বোগ কৰা ভাষায়ক

साएन नरकार एवं वर्षेष विवादको कर इंग्डाइ दावडे लिक्निकास दावा सह अकी लई स्ट्रा काइ वर्षे हैं। साम वर्षे हैं वाक यह बनाव गरेन अर असा क्षित्र दें गणानको प्रकृति वर्षेण असी सामान्यों प्रवर्णक व्यवस्था का महन्यत का कल अलाई(से साम कर किंदु के बांक असी अंदि साथा का बांधि (प्रवर्ण का बाद साथा साथ निवाद दें गणानकपुर्द्ध विवासका के विश्व विवाद सामान्य विवास कर्षेण असी साथा का स्वाद के वर्षेण्य विश्व स्वाद क्षित्र साथा कर्षेण का स्वाद स्वाद साथा कर्षेण का स्वाद स्वाद

কোনাও কোনাও (এবং উড়ার বাজেও) এই নায় বলের National Engates পঠনত কেনি যাত ক্ষমত্তী কুণ ঐজিক। ক্ষমা ক্ষমার ক্ষমা এবংন ক্ষমণ ইতিয় কারা হল সম্প্রতিত

वाकाणकार व वाकार व कामाणका कार अकटि देविनक्षा अवाद्य के हुन्या । अरुक् काकावणकार के वा मार्काणिक अस् विश्वित्रक । अरुक्त वाका कार्य किम्बार कार्यके देविक का किम्बार अधिक वा कार्यके कार्य कार्यकार पूर्व अभिष्ठ कार्यकार कार्यकार

ট্রপান্তের চ

ভক্ষণা চাৰা নিয়ে এই আলোচনা একোবেই প্ৰাথমিক বিশ্বত্ব এ ভাষাৰ পঠনদত বৈশিষ্টা ও চাকাঃ ভক্ষায়ত সংগঠ সংগঠি নামান্য কৰাই এবাৰে উল্পুৰ্যনক হল প্ৰতিষ্ঠাৎ প্ৰেমকাশ এই সক্ষাৰ্থক ভাষক বৈশিষ্টানৰ বিশ্বস্থালি আন্তঃ নিজ্ঞানিক নিৰ্যোশ ক্ষানেৰ আন্তঃ কল বাসু ১

। क्यानीं ।

বীৰ ভূমাৰ ক্ষকলা	
3996.1	কজনা পরিক্রীর । কজনা বহা সংক্রমণ । ৬ই এজিন বালারটো, বান্ধর্যন । ৬০ দৃষ্টা
বেহিনাৰ চন্দ্ৰ কথালা	
1 0-0444	'ककमा मरपुढि' (०३ - ०४ पुढे)/ लिनि निर्वय वार्ड माना / केनकारीय मनपुर्वतक प्रमाणिका,
	TILL TO THE STATE OF THE STATE
730-6 \$	क्ष्मका क्षेत्रकारित क्षित्रकार्यक्ष, राज्यसम्ब 🚓 पृष्ठे
मीरे स्था क्याना	· ·

টীকা চ

3 मारिकोन्युर्मित कर, मनुबक कर विद्यान निर्मात के निर्माल मा अवस्थादात्वक वन्त्रात्वित रहेत व्यूष्ट क्रमान व्यवस्था वर्षात्रक हत्या स्

३००० इ. क्षण्याः क्षात्रि/बालावाहाः, बानवरामः । ५२६ गृहे। ।

তথ্যস্যা ভাতি

ক্ষেত্ৰ কাৰ্য্যৰ বাৰ্য্যসূত্ৰৰ ইউপৰ পাঠাৰ উক্তৰাৰ কাৰ বৰ্ষাৰ পৰ উপৰ্যে ইয়াৰ কৰে বঁলা পাঁচাৰ কাৰ্য্য এক লয়াহকল আমি প্ৰয়েষ লাকুৰ লৈখেকলয় - লয়ানুৱ কেন্তুল প্ৰেট প্ৰেটা ক্ৰমণা লিড্ৰেৰ বৰ্তি বা দেহে হৰে এই হয়েছিল। প্ৰথম নীয়েছিল বিন্দু সমূহৰ বৃহত্তে বিদ্ধ প্ৰতেই প্ৰয়েছ বিশ্ব প্ৰতেই অংশকৈ নতীয়ে বাবেই কালক বিদ্য আ विरुप्त कृत्या कर्यामा गर्म करा बर्जाकृत्या चीर्क राजरण अच्या प्रस्तुत विरूप विरूप वाजरण वा विर्वत स्थानिस्तार को विभिन्नानगढ्ना ब्राप्त क्षा किन का ३५ ५५ जारन राजवादिको ब्राप्तादक क्षा राजद करन क्षारन निर्देश बारण का ক্ষাৰ বালাৰ প্ৰায় বিল ক্ষেত্ৰভাগতিক কানুকাৰ। ক্ষাৰ ক্ষাৰ্থত কৰা কৰে। ক্ষাৰ ক্ষাৰ ক্ষাৰ ক্ষাৰ্থত সামান্তি বিক কাল্য নীৰ বেৰ ইয়াৰ্ড বিধা ইণ্ডাপালেয়াৰ প্ৰায় প্ৰায়ে প্ৰীৰম কঠিব হুন্ত লেছে। কুনাৰ কৰি ইলে খোছে, কাল্য राहर क्रीकावादा जिल्ला कृतान क्रकानाना अन्य कुछ रहा क्रांच का क्रांच का क्रिकानात्र नावत हुता रूप नावारहरू নীয় ক্ষেত্ৰে ট্ৰাইক মাননাৰ উঠিছে কেনা লাকতি উপান, আনাত কাৰ্যান জানলৈ কাৰ্যান কৰা কৰা বেংকাৰ বেছিল। কাৰ্যান কৰা কৰি বৰ্ষত কৰে পেটে কৰাৰ কৰেল লগুলা কৰিছ কৰি কৰি কৰি কৰে বাবে বিকাৰেই বাবু কৰি ব্যৱসায় হৈছে কি क्याकारत कारण किरानक करना कि परवंद कुरक्रपाय कवि किन राजवरूक कुरूब कि कारण कारण करका राजवरू राजवरून कि নিৰ্বাসক বিলা কৈছিলৰঃ ভাৰতাৰ প্ৰভাৱিত বি প্ৰস্তাৰ সন্তান্ত্ৰত পঞ্জ আগতন কেছিলঃ বলেই পঞ্জ প্ৰায়েক্তৰ পঞ্জ কৰে। লাকী জালালকৰ পদ্ধাং লেটোলাৰ কঞাল বৰ্গাক কি জ্বল কাৰাৰক ,কাৰাৰ্যাইতেও ককাৰ্যা কৃতিয়া বেবেৰণ কি কৃত্যে কেকেল টিউটুটিউং কৰেৰ কেন্তুলৰ অপভান কি ছিল না কেন্তুলত হ'বত কেন্টেনাক্তমৰ হ'বত পাৱটালৰ কোনে ভিজাৰতে কৰা কি है जिला राजवानाक क्रीडियानक करने कहा हरून वर्तमा राज्य है किनाव-लाहक वर्तावें करनाह वर्तन वर्तने वर्तन वर्तने क প্রতিপালী বাস্থাবার, পার্যাপ্তালে কার্যে এবং এক জননাম বেকৈ কল কলন্যে পার্যক্তের কার্যুক্তর করু সার্যক্ত ক্রিয়

प्रणान महान वाचि प्रत्योक्तम वर्षण वन महन्त्रक (अंदर संदोध (अर्थ वेदर वाच हत्या । वाचि व्यव वांत्रहा) व्यव व्य क्याम ((क करक नमार-अर्थ वर्षर) विश्व के महन्त्रमा वेनकार अर्था वर्षण वम्म क्या प्रत्य विश्व हत्या वर्षर व्यव वर्षर विश्व हत्या वर्षर वर्षर

নিয়ে বাবাং করু সময়ে কালে কেই পায়ভিত্তে ক্রীকর্ণভাৱে উপজে কেনে কেই পাঁলকারের করি ও পাকরে।

पंचारति परिष्टित व्यवस्थ वर्ष त्यापार पण रहि तम परिष्टुक स्थित कारण कारण करने हता तम व्यवस्थित स्थान क्षेत्र क कर्मकान स्थान क्षेत्र क्षेत्र व स्थानित कर्म क्षेत्र क्षेत

আহিও মাতে যাতে নিজ্ঞা কৰি। কো আনিবাসিকা পাছাৰ জকান কামৰ বৰ্তমানি বাই জোনেও এই উঠা আনি জানি বা এটা ব্যাহ্যৰ কৰি বা জানিব বাহাৰ মাতে। কথানাৰ পদ্ধ, সমিকানিও বাহাৰ ইনিয়েছিলেন সঞ্চাল্য ও সভাগায় পুৰকাৰ (ব্যাহ্য । কামৰতে কঠিন ও সাম্বৰ্তমা কৰি নিয়েছিলেন সুমিকানা হৈছে ব্যাহ্য বাহাৰ বাহা

'পৰ্য আখাল' অকালনা পৰ্যা

পত বছৰ ১১ সেন্টেছৰ ২০০২ ভাবিৰে কথাৰাজাৰেৰ উৰিয়াৰ ভয়বেৰ ঘটনাম কৰা বি আনানেৰ বৰে আছে। এই থাকনাত নী অবলা এনাৰ এককোনেই দীননাৰ ভাবলা কোন কিছু কাৰা আহিছেলৈৰ আনাতে পত্ৰিকাণ্ড কাৰ জনাই বিবিছিল হৈ আনাকোনা চাকনা আহিছ লোক কিছু পৰে জেনেছিলাম কৰা চাকনা বহু ভাবলা। এই যদিবলৈ জাৰাণীৰ একা অবহু বীঃ উজ্জানা কি একা এই থাৰি কথাৰ চাকাহে প্ৰিকেশ্ব চাকান বৰ বীঃ আদিবলী বাবেৰকৈ হজা আনানৰ বিখ্যা আনামী কৰা হয়েকৈল, এনা কি জাৰিকে মুক্তি পেৰেছে মাজান কি লোক বাৰ কিছে। জানিবলী বাবেৰকৈ হজা আনানাৰ বিখ্যা আনামী কৰা হয়েকৈল, এনা কি জাৰিকে মুক্তি পেৰেছে মাজান কি লোক বাৰ কিছে। আনানাৰ নিয়াই কাৰিছে চানিও চাৰকা ও আনাইছিছ চাকাৰ যে আনানাতলৈ। কৰ্মেছিলেন ক্ৰেন্ত উপৰে হাজান, আঠমনেৰ নাই নিয়াকনো, সালান পৃত্তিৰে লৈ থাকাৰ বৰ্মিক কৰিছে কৰিছে বাবেৰক বাৰ্মিক নিয়াইছিল আনানাত বিজ্ঞা কৰিছে পালাৰ সংবাদি আনানাত কৰিছে বাবেৰক বাৰ্মিক বাৰ্মি

^{&#}x27;পহর জাঙাল' গ্রহাননা পর্বদ

এরকম্ট তো আমাদের পাহাড়িনের জীৱন স্থাধীন দেশে নিজনুমে। সুকার ভট্টাচার্য কবিতা গিথেছেন, পরে যেটা গান ইয়ে নিরেছিন, 'এ দেশে জনে পদাঘাতই তথু পেলাম, অবাক পৃথিবী সেগান, সেনাম ভোমানে সেলাম।' গানটি লিখেছিলেন বৃটিশ সাসকদের লক্ষ্য করে, আদিবাসীয়া ভো আশ্রও পরাধীন ও দেশে।

¢,

জাবার কিবে যাই মহাবেতা দেবীর কথায়। তিনি বদেছিলেন, ভালোবাসা, প্রচন্ত নিদাকণ, বিক্ষোবক ভালোবাসা পারে ধানের এই মাংসের হার বাকে কলা করতে। জাদিবাসীদের সক্ষে জামাদের ঘোণাযোগের কোনো নবোহন বিশু তৈনি করিনি জামারা জনাবিকৃত রেখেই ধীরে, সচ্যুতার নামে, ধাংস করেছি এক মহাদেশ শো কম্মানিকেশন গড়ায়ে হলে বে জসচব ভালোবাসাতে হর বচ্চান ধবে ক্ষেকহাজার বহর ধরে আম্বরা ওদের ভালোবাসিনি, সমান করিনি : এখন সময় কোবায় পতাবীর পের সময়ে। সমারকাল পব, ওদের পৃথিবী আমাদের পৃথিবী আল্যানা, ওদের সঙ্গেও কোন জাদান-বানন ম্যানি, খা আমাদের সমৃত্য করতো।

Ġ.

বাসমানির জানি ও বিনী ভঞ্জানা নামের কিলোরী দুই মেরের কর্তে প্রথম ভঞ্জান্ত। গান বনেছিলাম কোনো এক উলোব পানের কর্তাগুলা মনে নেই, সূর্ত্তীও আর মনে নেই, কিছু পাহাড়, পাহার, নদী, অরণা, জুমক্ষেওঁ, মাটাছের, জীবনের গল্পরে ক্যেক্স ভালোরাসি, পাহাড়ি মানুহকে ধেরক্স ভালোরসি, তাদের সংগ্রামকে, বঁচার রপুকে ক্যেক্স ভালোবাসি, প্রভার পার স্থেকেও ভক্তস্যা জাতির প্রতি, সংস্কৃতির প্রতি মেরক্স টান অনুভব করেছি। অথচ থাদের সপর্কে, সংস্কৃতি সপ্রের্জ প্রথমি বিশেষ কিছু আমি খা বাহু যতিকান্ত ভক্তস্যা ও বীরক্সার ভক্তস্যা অনেক্সারই বল্পেক্স আমাকে নিরে মাকেন ভক্তস্যানের পাড়ায়, পাহাড়ের কোলে, রাজনুর্নী বা বিলাইছড়িতে নীরবে বাবার কথা ছিল কোনোনিন কি আমি বেতে পার্বের প্রথম্ব প্রথম আন কাটাবো মাচাহতের কোলে; কিভাবে ভোর হয়, সক্যা মানে ওলের পাড়ার স্বেন্সক পারবাদ সাভাহতের ঘরে বলে প্রদেষ পান, হাবিরে মাওরা গল্প ভনতে পারো; আমার কথা কি জানেন ক্সে যাওল, সুল-ক্সেক্সেক্স্ লাওরা ভক্তস্যা বুরক্ষ ক্রতীঃ ওলা ইবতো আনে না দূর থেকে, গারো পাহাড়ের কোর থেকে একজন সামান্য কেরক প্রদেষ সংস্কৃতিকে কড় ভালোবালে, স্পুকে অয়ধাব্যনে, ওলের মঙ্গল কামনা করে, নিরুপন্ত কামনা করিঃ খামি জানি না।

আমিও একমত, প্রচন্ত ভালোধাসা, নিদারুপ ও বিশ্বোরক ভালোধাসাই কেবল এখন পাহাড়িদের মৃক্তি দিছে পারে। আদিবাসী মহাদেশকে রকা করতে লাভে ভার আগে, সমিলিভভাবে নিয়েদের মৃক্তির জনা কাল্ল করা চাই সংখ্যাত হোট হলেও ভঞ্জা। আতি সে মৃক্তির আভাংখার সমিল হবেন-এ আশা করি

> क्रमानिक अन्तरकार आवः केवर एरवजाहारि कावः वस्त्रेकि केन्द्रकारः काश्चरि वा शवरते नाव का द्रमा ॥

> > 'শহ্র জাড়াল' প্কাশনা সর্বল

তঞ্চস্যা জাতি এবং পার্বত্য চট্টগ্রামের বাস্তবতা

- STATE STATE

লাইল চটনালে পুন্ত কুত কাশ্বট অভিনয়ত কৰে ককলে কৰিব কৰা নালাকেনৰ চানুদেৰ বৰ্তন কলেব কৰা, প্রতী কর্মে কর্মন্য যা কালে না । এটা কালালেশের প্রায় প্রথম ক্রেটি সংস্থানর কর্মনা ক্রম্য কর্ম কিছুই না । কর্মনা वर्तिकारीराम्य सत्था कराम ५३६ गर्म । म ५३वि गर्मम् प्रान्त वाग्यस्थात्म स्थापि सङ्ग्रः गर्माम्य सन्धा नाम । "म লাপ্তৰী প্ৰস্থানোল বৈশ্যপঞ্জ কোন্দৰ কাৰ্যবহা পদ্ধা সংক্ষা পদ্ধা প্ৰেৰণ পদ্ধা প্ৰায় এবং কল্প পদ্ধা । এঞ্চলাৰ ব্যৱস্থা প্ৰাৰ্থ অসংখ্য উপৰিপ্তাৰ । এই সাম্বাটি পঢ়াৰ সাহাজিক জাতাৰে পৰ্যক্ষা দেই। পুৰুষেত্ৰ নিজৰ ভিন্নি কংবাই পাৰ্ট ক हुँके च नामक सामान करन करक करके करून (सरहातक नवरूवक रेज्यूक क वर्णिन सक्कार मामान कारकरकान कार्यान कुछ বাব কে কোন পায়ৰ লোক। ভাষাকু। কাম ও পাৰ কামহাপ্তৰ প্ৰভাষাকের কামী পায়ৰ প্ৰথম সামান্য হলেও পাৰ্থকা ক্ষেত্ৰে। এই সম্পূৰ্ণাট্টেই ইন্ছে সহস্পান্ত হৈছে হৈছে আনুষ্টিছ। এছে নাট্টেই ছবুন নিচ্ছে ইচ্ছে নাট্টে । কৰি ও বেচালই ছৈলে (बारवानक महर्थ परित क्रांक परित ही विश्वकृत्या ग्या ही। हा हकार सम्मूर्यन (बांक्स विश्व करा वार कांकृत्युन (बाँकी) লেকী বোলকে কিছে কৰা বাবে । জীৱ বন্ধ বিশ্বতা ডোটি আইবেন্ধ বট্টা আলক প্ৰান্ত বলে কৰ্মক বিশ্বে কৰা বাবে । কালো সংস रेपर्यादेक जन्मर्थ कुनमा क्या बाद म बादमा प्रत्या इरहात सरकाम करी (बाध करान करियान शहन स्मार्टराम महण) अपने निकास केवल विद्या विद्या परिवार नवंदनक (हर्टन हम्हारतन बहुत) । यावन कामहर्वन बहुत। वाका, वाही, अपनिवा शांनी कारणु विभी कारेरणा अन्य निरक्षा कानक शरूपक्ष अग्राकारका क्रिएकेन्ट्रा वक् रामान्य निरंत करा क्या मा। कार्यक कारी है व वहंच की नंतर में इंटर देखांक वहंच कार्यकार हात नाम - अंशर्यक कार्य है। यह अवहंच विवाह বিক্ষেম বৰ্ণৰ পাৰে ভাষ মধ্যে মহাছে কাটা বিধনা ক্ৰী সমূহত মাজৰ ক্ৰাম। স্বামী কিবল ক্ৰী সংক্ৰাছৰ মোণে কাঠাক আন প্ৰীপৰ কৰবা উপনিয়ন বা নিৰ্যালন কৰলে। পুৱ বৰুং প্ৰায় পাৰু কান্তবী উপনিয়ন বা দুৰ্বনাহাৰ কৰলে, কোল কান্ট পৰী क्षेत्र परिवास कर्ड अंतुक्ता (महारेम) अहन कहात, हार्येष केर्ड (स्वामी क्ष्मानक दान ना निकर्णने हान-अवस्थ मानाविध काराए विवास विद्याल रूप भारत :

है नहां दर कक्षणा वर्गान्तामित्तव नांबरांबर कीका निहा महायहन वारताहमा क्यां हत्यां क्यां मकाराहे हिंगू वर्गानाची । राजहरूत्याचा क्ष वर्गान्तामि हेंडून केंग्राचा संस्थानक वर्ष काल कहर द्विता वर्ष अस्य काहत्व केंब्राणाहम्म वहां और स्वयंक्षा हम्म का मां पांच वर्ष काल कहरता हम तम वर्गानामि वामूहनक कालि हेंचुन कीका हम्हत्य का बादू महाया । क्षणाहम्म विद्याहरूत बेंग्राच्या मार्गान वर्ष वामून हार्यन व्यवंक्ष हेंच्या स्ट्राइम

য়তি কিংবা সমূহ কৰ্মান্ত যে পূৰ্বতা চট্টাটো কিং আৰু য়া পান্টে প্ৰয়োধ নিকিছু পানক গোটাই আৰক্ষে সাক্ষাৰ ও ক্ষেত্ৰতিটো একাৰ পূৰ্ববেশকাৰ মেশৰ বিভিন্ন কৰাৰ কোন পূৰ্ববালনৰ মধ্যে পৰ্বতা চটাৱাৰ কামান নেটিসাক্ষাৰ

^{&#}x27;পহর জাভাল' একাশনা পর্বদ

মেনর হয়েছে তাতে পার্বত্য চট্টপ্রাম তার করীরকা হানিছে মেলতে তার করেছে বর্তহানে বিভিন্ন সরকার ক্ষমবার বাসার পর থেকে বিভিন্ন মহলের প্রত্যক্ষ ও লংবাক সহযোগিতার সেটেলারপের কর্মণ করে পার্বত্য চট্টপ্রামে নেরব্রার বটনা ঘটছে। সরকার পার্বত্য চট্টপ্রামে যে তা রাগান করার কথা সম্প্রতি ঘোষণা দিয়েছে যদি তা করা হয় তা হরে সুরোপুরি বাজনৈতিক উলোপ্যে। তা বাগাল করার ক্ষমহাত্রে এবং লে সর বাগালে কাল করার কথা বলে হালার সভার মেটেলারকে পার্বত্য চট্টগ্রামে নেওয়া হবে এব ফলে পার্বত্য চট্টগ্রামের ছব ক্ষমণা হয়ে কড়বে প্রাত্তিক বা হার্তিনাল থার মেটেলারকা হবে সংখ্যা গরিষ্ঠ জোটের হিসাবের সময় সেটেলারকা সংখ্যা গরিষ্ঠ হলে কা হবাত ভাই হবে। ক্ষমতা বর্তমানে যেটুকু অর্বনিট আছে তা আর ক্ষম জনস্থাত হাতে থাকবে লা। সেটেলাররা হয়ে হাবে পার্বত্য টাইগ্রামের সভায়কের মানিক। আরু ভার পার্বত্য ক্ষম্যা আতির মাতে একটি ক্ষম্য নিজেকের অবিস্থা বিবিত্ত বাধ্যকে ভা সন্তেই জন্ময়ে।

মধ্য ভঞ্জা জাতিব অন্থিত্ই নয় পাৰ্বত্য চট্টগ্ৰামেৰ কৰীয়তা, এই অভানের স্থায়ী বাসিন্যা, বার জ্ব জনগণ নামে সমধিক পরিচিত্ত ভাদের কৃষ্টি, সংকৃতি ও কৰীয়তা টিকিয়ে রাখার জন্য, এই অজ্ঞানকে জ্ব্য জনগণের বানোপাযোগী কাৰাৰ লাখিত্ তথু বার পাহ্যতি মানুধের একার নয় এদেশের প্রতিটি নাগরিকের কর্তত্ত এবং ভা বাংলাদেশের বৃহৎ কল্যাপেই করা প্রয়েজন

সাল্যম আলাদ ঃ দেখক ও মানবাধিকার কর্মী

তঞ্চ্যা, তন্চুংগ্যা নাকি তংচস্যা?

– খ্রী বীর কুমার ঋচেছ্যা

বীৰ্ঘদিন বাপী ব্যবহত "ভঞ্জা" শৃষ্টি ইদানীং বিভিন্ন ধানে য'ব ইন্যা অনুধায়ী নামের শেবে ব্যবহাত কর্মেন বেমন, কেয় নিখছেন শ্রী অপায়ন অনুচংগ্যা, কেঃ নিখছেন শ্রী অঞ্জিত ভঞ্জায়া, আবাত কেছ নিখছেন শ্রী বোধিসত্ত তত্তসাম ক্ষিত্ত একটি পদনী (Title) এতাবে ভিনু তিলু বানানে নিখা বা ব্যবহার করার কোন অর্থ আছে কিঃ

আনাদের ব্যবহৃত ভক্ষাণ শব্দটির বানান্তলি একটু বিশ্রেষণ করা বাক ত + আ + ট + ভ + গা। ০ ভক্ষাণ, – ত + লু + চ + ং + গা। = ভন্চপো, । এ গুটির উক্ষেত্র একই। কেবল স্থানানে মুক্ত আকর বর্তন করা হয়েছে। সার ত+ ং + চ + ভ + গা। ০ ভংচভগা। বা ভংচগা। এই দুটোর উক্ষেত্রত একই রক্ষ

কোন জাতি পোচীও বা ব্যক্তির পদবীতেই বোঝা যায় দেই জাতিবোচী বা যাকিনা ইতিবৃত্ত অর্থাৎ মূল উৎপত্তিই ইতিহাস কোন, চাৰমাদের পদবী (চাৰমা) বেকে জাঁচ করা বার চাৰমারা শাকাজাতি থেকে উত্তত বিপুরাদের পদবী (বিপুরা) থেকে জাঁচ করা মান- আরা তিপুরা জাতির সম্প্রদাচী

আমার এ প্রবছে আলোচনার সুবিধার্থে এই বাবত বহুলভাবে ব্যবহৃত "ভঞ্জস্য" শৃক্টি ব্যবহার করছি ভবে আমার পদবী আমি "অংচস্যা" (এই বানান পছতি অনুসরণ করে) বচ্চন করার পঞ্চপাতি

'পত্র ভাঙাখ' প্রকাশনা পর্বদ

वर्गक। त्रामक त्रण्य कार्य केवं केवं हैं हैं अध्याना के "त्रामक कार्य कार्य पूक्त त्रामक कुछ जाएन विका कार के इसे कर करना। अहें अदि जानाम कार्य "(कार्यक अपना" मा "हिए क्या क्राम्य " मानति "अस्मय अस्मय" अस्म जानेकोन्द्रक कार्य वर्ष "(कार्यक" असर कोशाद क वृथ्व मानूंबर्धी स्वकानकार कर कार्यक कार्यक कार्यक कर इसे पाँच (बीकोट कार्यक कर कर कार्यक कार्यक कार्यक के "(अपना कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक कर इसे पाँच कार्यक कार्यक कर कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक के विकास कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक कार्य केवं पी क्रांच्या कार्यक कार्यक

চাকতা অভিন একংকে। ধাৰ কেন কৰকা কৰা ভাৰ মূৰে দৃষ্টি তথা প্ৰচলিত সাহে। এবল কমটি কা এইখনা

ভৈন্যকি ব্যৱস্থানী নদীয় একটি উল্লেখযোগ্য উপলব্ধী। সেধানে করেক বছর অভিনায়িক করেল পর ক্রমে ক্রমে মারাজুকটি व्यवस्थितः शहर मन्दिर्व प्रात्नेत्व हर्षा विम् हरम योव मन्दिन निर्देश माध्यस्यक्ति, संस्थानकार विविद्य 🛊 (विकास) धारण्य वादाकारून्य कृतिकें, ऋतुं त्यत्य करून्य (तावा नाव नवे नाव दत्य दिवतः होनातः व वाद्याताय वान्याय वर्त्याः ব্যালালে পাঁড়াৰে সাংগ্ৰপুলের নিজে কাইছলি কটিও পালে কটিও যোজনার সহায়ার্টী বাবে পাছাত্র এলোকার বার বাবে পাছাত্ (बंदक पूर्व क्षांकरम् स्वव्यम् रमसम्ब काव्य केर्डकः (बायाम् रा कार्यासम्ब (बंदक कार्यक रामवादकर्गः निर्वकाम सदद असमव क्षात्राच्या राज्यात्र कराच वारचन करिय चारक रेमरणस्थात्र प्रदेशात्र महत्व चरकारम् गर्व गीक वरिकास्थ विको एवरक कुछै जाहि न्यवर्गीएक होताम विश्वानीय क्षेत्रान्यक बार्ग्या क्या एक अचन शक्या वर्गात होताम नाग्यक नुर्वे निर्क् कर्मकृति अभित कार्मापुरा प्रकास अर्थत कृतम साथ गैंग्या जैग्या प्राप्त इत अञ्चलक क्षत्रिया कृत्येक व्यक्तिक कर्द नार्वज्ञ प्रदेशहरू वर्षेत्र वर्षत् वर्षात् वर्षात् निवृष्ठ कर्द गर्दान् वर्षात् वनुग्वत् कर्द रेशनर्वना वाद्यव्य, वावृत्येत्र অভিন্তান কৰে বিশ্বসংশ বাদ্যবিদ্যে মুখিনৰ শহরুৰ। অর্থানীয়েশ চপুযোধার এনে কর্মকৃতির একী অবব্যবিদ্যা বছে উভাবে আন্তানর হন ÷ একাশনা এবং প্রায়ণারার জীতা পারায়ে পিতু হয়ে বান । কিছুকান পর কৈনাকানের হয়ে বিবাসে কের্ডান हाकि ब्रह्मपुत्र के प्रश्नाहरूक गाँवक गांकांक केल अवन कवान प्रशीवहरू काराज करन करा करा वाहक के प्राप्त करा मार्थ्य बार्यकर ब्रांग्स बर्ग्य क्रमा क्रमा केर्यक वर्श्य निवास यस बागुरमा नवका मानु (मानार्थः) अपर अमसा नव য়ালত (এজা) ছিলেন। হয়ানাক ধরত বন্ধ বী ভাগেও এই গল মর্থানা মুছক পরিচর প্রের ভাগের কর্তৃক ভাগ্যকার্থার পাই। সংক্রান্ত বিষয়ের সহস্যাস্থ পরিক্ত হল। প্রায়ন্ত (একা) হাড়া কালুক বজে পর্যান্ত ক্রীলের কের কলের বলে বজেরেন কৰেছে আৰু এবং কাছত মানু এককল। কাছেই কাৰজন আধুৰ কলা বানু একজন কাছত বলৈ কিছাৰে ভালেছক हानुकारों संगत क्या गांदर करें प्रदासक स्वय वसू के बदमका वनार्थन किराना अवस्था कांध्र पनि स्वयम क्रांच नाटका

^{&#}x27;পহৰ ভাঙাল' একাপনা পৰ্বন

वर्षपरंग केल्पांस्त्य (३ क्रांक्यको शक्त (३) क्रांक्य शक्त. (०) क्यां गर्चा, (३) वर्तागर्थक, (०) मार्थको, (७) जिन्तरंगक, (९ क्यांकु गर्का स (৮) कक्षांशक्तक (मार्क्य (मर्थ) यात

সৈনোকো ধাৰৰে কৰিবলৈ কৰিব উত্তৰ জীৱনাৰ্থী প্ৰৱেশায়ান্ত ও সীতালাভাৱত বসতি স্থানৰ কৰে সেখান কেন্ত চনুনিতে বৰ্তিক বহিংবা নিজ্ঞ কৰা পাছেন। অধানাত ধাৰকাত্ম বা প্ৰায় সংক্ৰান্তে তুল খৌডি প্ৰয়ুত কৰাৰ সময় নামান্ত লৈয়েক নিজক চাকৰা নামে খৌজিলুক কৰা কানি ছোৱাল কেন্তে প্ৰথম আনকে আনক্ৰ কৰে মানানুক্তী নামীৰ আলে কৰা ব্যৱহ আধান কৈন সামে কানান কৰাৰ কানৰে ভিন্নান্তা বা কৈন্দ্ৰবা (কেনান্ত বা কৈন্তিক কানা কৰানাকানী নিসাৰে) সময় কুম ভৌজিতে কৰাৰুক কৰা যা। সেই কৈন নামান্তা থা কৈন কুমা নামান্ত কৰা নিৰ্বাহিত নামান্ত কৰালো কৰে প্ৰিক্তিক স্থান্ত

এইটি হল প্ৰথম সজন্য হল বিভাগে সভাগি হল এইউল : লৈংসাচেনা জাননান জ্যাল কৰে আৰক্ষ বা চন্টানাম জনাল কৰেল কৰে বাজানুত্ৰী নদীৰ জালে কৰা লাজৰ এই জৈলাটি উপনালি অনুবাহিনাত্ৰ সৰ্ব প্ৰথম কৰিছি চুল্প কৰেল । লোকাল কেন্দ্ৰ আন্তৰ্জন কৰেলে উল্লিখ্য লাভিক্ৰ অনুবাহৰ জালালা অনুবাহন উপনীত হল চাজালা চাজ সকলাৰে জ্বৰ প্ৰেণিক্ত আঁকাৰ বা কৈবোক লালিকে অনুবাহন আলিকালুক্ত কৰা হয় । লাভিক্ৰ বা কৈবোক লালিকে জিলাকে কৰা কৰিছে আনত কৰিছে আনত কৰিছে আনত কৰিছে কৰা কৰিছে কৰা কৰিছে কৰা আৰক্ষী । লাভিক্ৰ বা চন্ত্ৰীয়াৰ অনুবাহন আনতি কৰিছে কৰা কৰিছে কৰা কৰিছে কৰা কৰিছে কৰা আৰক্ষীয়াৰ কৰিছে কৰা আৰক্ষীয়াৰ কৰিছে কৰা আৰক্ষীয়াৰ কৰিছে কৰা আৰক্ষীয়াৰ কৰিছে কৰা কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰা কৰিছে কৰা কৰিছে কৰিছে কৰা কৰিছে কৰিছে কৰা কৰিছে কৰিছে

একৰ বাবা জঞ্জনা বা জন্যংখ্যা দেকেৰ কাঁচে এচনিত প্ৰথম সভাটিৰ জনসভাৰ আৰ্থন কৈনকথা কৰে কাঠাই নামেৰ সেবে জনসংখ্যা সেবেন । আৰু জন্যোধা কাজ দেকেন কাজ "জং চাকাচ" স্বাচীৰ বা "মন্তিব্ৰুত ভাৰতা" অনুসৰুৰ কঠেই নামের সেবে জন্যংখ্যা বা জন্মন্যা সেবেন ।

এবন বৃদ্ধতে হবে কোন মানানটি প্রহণবোলা। জৈন হবা। (ভঞ্জনা, ভনাংগা।) কাছে কৈন্তানির অধিবাদী (এককাটান) কেই থোকায় ভবে বেকেন বাজি বা জাজি গালীর লোক ভৈন্তানিয়ের বালাস করনেই ভাবে অন্যাহত ভৈন্তানি আন্যা সকলা বান ইবাকে ভাব জাজি বা গোলীগত পাজের নিগাই হলে বা নেই জাজি বা বাজি সাধান করে পাবে নৈলোক হতে পাবে কিংবা চাকায় হতে পাবে। ভাজেই আনাৰ কান্ত কঞ্জায় বা কনচংগাবেৰ গোলীগত্ত পার্বাচিতি একে নিশিক্তাবে সামেনী পাওয়া বালেশা।

অন্তাৰকা বা অংক্ৰয়া শক কৰা কুকা বাৰ কাম চাকৰা কৰে "কং" আৰ্থ পকিবেৰ চাকৰা। ইয়েৰ কামৰ গোটা কা অভিনয় নৰিচিধি অনাক্ৰমই কুকা বহনৰ। নুমানং কামৰা শক্তিই চলচংশ্যা বা কঞ্চান চাইকে কামৰ (কল্পানেৰ) কেউপত বা অভিনয় প্ৰিয়ে অধিকান শায় কাছে।

'পহুৰ মাঙাল' একাশনা পৰ্বদ

তঞ্চস্যা জাতি সম্পর্কিত অভিযত

শ্ৰী ৰবিকান্ত ভঞ্জা

রপরা বা ক্ষাপা। নামের উক্তরিক শবানির কর্ব কি এবং ভারের ক্ষাব্যা ক্রীবন চায়ে ও সাকৃতি নিনিন্ন সেনকরা বিভিন্ন ভারত করে আসালেন ও কার্যের টি এইও সুইংবর ১৮৭৯ বুটাংন পার্বক। ১ইপ্রায়ের উপর নিনিক করা মতে, উং বর্গ কর্মন ক্ষাপ্যা ক্ষাবিরা নিশ্বাল, সামান ও ভারতে পোটা অন্তর্গক এবা বৌদ্ধ ধরের অনুসক্ষ করে। ইং বর্গ পাহস্ক কা ভারত বা প্রায়ের ক্ষাব্যালয় বা চাক্ষা পাহস্টে ক্ষাবিনের ভিত্তিক করার ক্ষাপ্ত ক্ষাবিত ক্ষা ক্ষেত্রক ক্ষাব্যাকরী উপন্যানির্যাই প্রক্ষাব্যাকর বাবহার করে

2024 वृष्टित्य किन मृहवादी बहर र्यायनावात से वहायां होता पहिला प्रवादी कहन केन गांवनुमहा किनादि नहत होते सोही नाम हत । किनुसालन कावन '१७ वर्ष कन शासी आज मृहवादी किन्ता वर्षि को ही गांवनानु गांवना नेत्र ही ही सामनाथा ना प्राथमान प्रेरंग नामना प्रवाद केरहा बहरहा केन प्रवाद प्रकारण मृहि क्रिन्त निका । सम्बद्ध वानाहारों प्रायमा ना समग्री चानका। समग्री कामनाय हार्यायना किन्ता कावीद गांवनहरू किनाद स्था समन्त्र (बावाहना दिन्दा सहाद । कवादा नामनाथ मंद्रवाद निवाद वान किन्ता नामनाथ गांवना किनाद सम्बद्ध विवाद सहाद हो वान्ता मह समग्री वानाव्य प्रवाद संग्री क्राया हान क्रमादा क्रमादा क्रमाता। देश्यक व क्रमादा प्रवाद हो वान्ता मह समग्री क्रमा क्राय हो ही वाक्रभाव (गृह क्रम)

^{&#}x27;বহুর জাঙাল' একালনা পর্বন

উপজাতিত সংকৃতিক ইনটিটিটিই বাহামাটি এই মাজন পৰিয়ালক দ্ৰী নাশ্যক কৃষ্ণাই পেৰ্থানেই ইকি যতে, এক মহত্ত আনহাতিতা থানে এবং আনকান নামেত একই সাপুনায়কে মৃতি নামে অভিনিত্ৰ কৰাবন। তিনি এটা উল্লেখ কৰেব। বালে পাছকেই আনে ভাৰমা নামে এ পালটি ছিলো কিনা বোৰনাম নামে নামি কিনামে কিনামে নামে নামি কিনামে কিনামে নামে নামি কিনামে কিনামে নামে নামে কিনামে কিনামে কিনামে নামে কিনামে কিনামে কিনামে কিনামে কিনামে, হালে বা অন্যান্ধান ক্লোকান্ধানে কৃষ্ণা কৰাব কৰাব কৰাব পাছকেইছে কাম বন্ধা হৈ আনকান্ধানে কামিকা ক্লোকান্ধানিক ক্লোকান্ধানিক ক্লোকান্ধানিক ক্লোকান্ধানিক ক্লোকান্ধানিক ক্লোকান্ধানিক ক্লোকান ক্লোক

ৰ বসংখে কৰা যায়, মুধাৰা পোনা নামের লোক চাক্যা জাকিও বছ নামের । এবা মুগারঃ উক্ষায়া জাকিও বৈন্যাপন্ত ব মো পথার একটি আংল। বুবারো লোকার কেয়া ও বসুক ভাষা ইউনিয়ানের প্রাক্তনা ক্রেক্ষানাল শ্রীধর্মমানে কার্যন্তি নিজকে জঞ্চায়া কালে প্রবাধ করাক্তন ভাষা উতি মানে, যাঁর নৈক্তনা ক্রেক্ষাণানে নৈন্যাগোৰার ভাষায় করা কলাকেব । মাজিব জঞ্চা বেকে প্রধাননা ভাষার কলাই রাজ্য ধ্যমবন্ত্র ও এব নিজট বিনীক আনুসভা বীকার করেন এক শর্ত মোলাবেক রাজা ভার আসাইলৈয়ে জুনকর মুখ্য প্রজা হিসাবে বস্তি ছাল্যে নির্মেশ কেন। বিনি আলো ক্রেক্ পর্যক্তীতে বাইনাগড় বা বাইক্ষে করা বা নামে বিসাবে 'বাউন্তোভা' লোকা নামে আনেক্ষক সাম্বান্ত করা হারে এক্ষ প্রকর্তীতে বাইনাগা করেন মুকার গোকা নামে প্রিচিতি হ্ন ক্রামানে যাঁলা স্বাই চাক্যা, লিকায় জনেক উনুস্ত ।

Tribal Culture in Bangladesh এবং ভাৰণা ভনগদে পৃথি এই প্ৰথমা জনৰ জাপুন সাজায় কিনি ভাঁৱ পূৰ্কে ভাৰণা জাতি সম্পত্নি লিখাৰ পিছে নাইছ ছাত্ৰ মৌলা, বঙ্গানা মৌলা ও ক্ৰেণী মৌলায় পিছে সেধানকাও চাক্তমান্ত্ৰ সামে ভালাৰ কৰে। বগড়া বিল মৌলায় কিন্ত বৈদা, দেবেলু চঞ্চলা এবং ডি, মি অভিনেত অভিন সম্বাচী বীত্ৰবৃত্তাৰ ভালায় পৰিবেশিক কৰা সম্ভাৱত পূকা পাৰ্বন পোকা য গোৱাৰ সভান পেছেকো কৰে উল্লেখ কৰেছে। ভিনি ভাৰণাজানি সম্পত্নি যে ক্ৰেন্ডেট ভালা ইয়ানক কৰেছে ভা নিছৰ গাছ

- क्यानावा नुवानुति (बोक्क्शर्यक क्ष्मुनवी वतः कृत्रनक्षणक अवस्थि क्ष्मु ।
- ३ । क्रकारात निवृत्त अकृषि । सैन्द्रनत श्रृष्ठि वाचा (तर्षे ।
- ও। অভিবাদন করার ইতি ভক্তসাধের মধ্যে অনুপঞ্জি।
- ৪ ৷ পূজা পাৰ্কন ভক্ষজানৰ পৰা পাৰি বধ কৰে উৎস্থানি গতা বাংল দেবভাৰ উদ্যোগ্য কৰণা কথাবাৰে বেংৰ বাংল
- ৫। যদ বাহন কঞ্চলানের বর্মীর ও নাবাভিক অনুষ্ঠান ব্যৱসা
- । कथानाता मानारका खान काका काकेरक विश्वास् कडरक नार्वता ।
- ৭ । সাধাৰণতঃ ভঞ্জালানেৰ বিবাহের সময় ছেলের বরসের ভূমনার বেরের বরস বেনী হয় ।
- শিবাবের সময় কল্টাপক হেলেকে দা আলক্ষ বছর ইকানি হৌপুক কল্প দান করে বছক। কেলেকে অব্যাই এক হাজার কিব প্রদান করতে হয়। এক ক্ষাবে ভিয় বা বলে অক্ষলানের বিবাহ হয়বা।
- ৯। জঞ্জাল বৃথ বাজিব লাল লাই করার পর বৃথা নীয় অনুষ্ঠাকের মাধ্যকে কৃথ জেতে নেই ভন্তীকৃত তাই পুঁতে লবে । এরা লকেনা কৃত লয়
- ১০ কেন্দ্ৰবাৰ জেলাৰ কলায় এবং বাদ্ধাৰ্যটি জেলাৰ কলালায়েৰ কলৈ যাগেৰে পাৰ্থকা পৰিস্থানিক হয়
- ১১। চাকমারা অকলামেরকে কুমার রোকে বেকে।

আপুন সাজৰ সামেৰে পুৰুষ থেকে এবই ভাবে অনুকাৰণ কৰে বন্ধ উ চৌধুরী 'ভাৰমাণ উপজাতি' বাবে আছ বাকাজনো সামাহিক বনকৃষি পৰিকাৰ (১২ই সজেক, ১৯৭৮ ইং) প্রচাবিত করেন। একটি জাতির প্রতি অবজা জাপুন ও সমুস্কানীর জন্ম একই পরিকার ২২শে কুলাই, ১৯৭৯ ইং শ্রী ব্যবিকার ভারমাণ তীব্র প্রতিকার করেন।

क्षमान वाष्ट्रम आतार आहर कीर "Inbal Culture in bangladesh" र "कारण क्षमग्रा" (३६ जरवरण, ३३५५ पृथ)

'পথ্য জাড়াল' একাশ্সা প্ৰ্য

প্রবেধ চাকমা জাতি সম্পর্কে দিশুতে নিয়ে অযৌজিক ছবি এবং ভূল ভব্য মর্বিত করেছেন । ২৮শে ডিসেমা ১৯৭৬ ইং উক্ত গ্রন্থের প্রকাশনা উৎসব অনুষ্ঠিত হয় চাকা জাতীয় প্রস্কু কেন্ডে অনুষ্ঠানে চাকমা শ্রী সন্বিদ রায় তাঁর নাতিদীর্থ পঠিত বক্তব্যে ভূল প্রসম্বাটি উত্থাপন করেন এবং প্রবর্তী সংকরণে সংশোধন করা হয় । খইঃ বাদশর্কে ১২শ সংখ্যা : কেন্দ্রমারী ১৯৭৭ : জাতীয়ে প্রস্থাকস্তা, ৬৭-ক, পুরাধ পদ্দীন চাকা--২, বাংলাদেশ।

আমার করা হলো, সান্তার সাহেব শান্তার Cultume in Bangladesh" ও "প্রবেশ্য জনগর্নে" প্রতে ভল্পসা জাতি সম্পর্কে উল্লেখ করেছেন তার জন্য প্রশংসার দাবীদার কিন্তু টনি তাে আমাদের নিবের লাক নন। তাই ভূল করি ময়ে পেছে। উনি লিখেনে, তগুজা আতি সম্পর্কে নিখতে দিয়ে তিনি মহিচ ছড়ি, বড়সম, চেংগী দিয়ে তথা সংমহ করেন প্রদায়ে উনি বানিয়ে লিখেছিলেন। কেনব প্রানে কোন কল্পসা কোন কালে ছিলোনা। প্রমনতি অনেকেই ভক্সসা আতি নেকেনি প্রস্ব স্থানে বৃটিশ শ্যেনাথল থেকে বর্তমন্তি সময় পর্যন্ত কোন সেলী বিদেশী লেখক ভক্সসা আতিকে নিয়ে প্রমন উত্থাপন করতে দেখা থায়নি। এ নই বিভিন্ন কলেজ, ইউনিভাসিটিতে পড়ানো হবে, বিদেশে মর্যাণ পাবে। সাভার সমহেবের উল্লিখিত পুক্ত পুন্ত ছাপা হলে উল্লিখিত ভূল কল্পানি সংশোধন করতে অনুবোৰ বছল।

(রতিকান্ত কঞ্চদ্যা) প্রতিচিয়ে ও অধ্যক রাধ্যমটি চাকুক্দ্যে একডেরী

প্রসঙ্গ ঃ তঞ্চঙ্গ্যা পরিচিতি

🗕 নদলাশ শৰ্মা

अञ्चली संभाजक ७ विस्तेगीय स्थान, बाला माहिका, भ.वृ क. (वर्षिणा)

১৯৯৫ সালে অনুষ্ঠিত তথ্যসা মহাসক্ষেত্ৰ উপলাক প্ৰকাশিত হয়েছে ব্ৰী বীত্ৰকুমাই তথ্যসাৱ গ্ৰন্থ শৈলাৰ প্ৰবিশ্বিত তথ্যসা মহাসক্ষেত্ৰ আহ্বায়ক এবং বান্ধবান স্থানীয় সকলাই পৰিষ্ঠিত। মহাসক্ষেত্ৰৰ আহ্বায়ক এবং বান্ধবান স্থানীয় সকলাই পৰিষ্ঠিতে সদস্য ব্ৰীপ্ৰসন্নক্ষিত তথ্যসাৱ আৰ্থিক সহায়াত্ৰয় প্ৰস্তুতি প্ৰকাশিত প্ৰথম কৰেছি হয়েছে তথ্যসামেৰ প্ৰতিহাপুৰ্ব বসভাগৰ, দিনেই কৰ্মসমাপনান্তে পৃহস্থী নবনাৰী ও পানিব পাতিল এবং কলসীসহ তথ্যসাৱ ব্যন্তী। প্ৰকাশ অব্যক্ষণ ক্ষেত্ৰে কৰিছিল, বাৰ্থিত ক্ষেত্ৰ কৰেছিল, বাৰ্থিত ক্ষিত্ৰ তথ্য কৰিছিল। ইতিহাসের কোন অভলগ্নে সাৱা নৈলোক নামে আশ্বন্ধকাশ ক্ষেত্ৰিকান, সেই দৈলোক নামধারী জনগণ এবং কাল্ডক্ম ক্ষেত্ৰী নামে বিকশিত হয়ে এসেছেন অবীকালে অনৃত্যক্ষৰ সেই ভ্ৰম্বা জনগণনাৰ হাতে প্ৰভাৱ সাম্ব গ্ৰন্থটি উৎস্থিত হয়েছে।

প্রস্তের লেখক দ্রী বীর কুমার জন্তান্তা পার্বত্য অঞ্চলের একজন প্রবীণ সাহিত্যদেবী তিনি প্রবন্ধ, ছেটগন্ধ, উপন্যান, নাটিকা, কবিতা-মাহিত্যের বিভিন্ন শার্বায় সমান দক্ষতায় কিবাং করছেন বাংলা ও লাকনা উজা জানার তিনি নিশেন ইতঃপূর্বে চাকমা ডক্তানা 'লোকায়ত দর্শন' সম্পর্বে একটি গ্রন্থ তিনি প্রকাশ করেছেন তিনি তক্ষানা সমাজে জন্মান্ধনারী প্রকাশ করিছে কুটি পূক্ষা। ভাই ওক্ষানানের শান্ধর্বে বাঁবি উপনত্ত, অধীত ও অর্কিত জ্ঞান সম্পর্কে তিনি প্রকাশনার প্রকাশনার বাছ প্রসাদের দক্ষতা রাজেন। সংখ্যানার উপনত্তে তিনি বিষয়টি নিয়ে নাটপৃষ্ঠার একটি পরিচিতি পুরিকারচনা করেছেন বিস্তৃত্ব সাধান্ত সিদ্ধর আমেক এই বিরন্ধন পুরিকার পার্বহা ভাব, বা প্রকাশন ভৃতি দান করতে সক্ষম।

রাষ্ট্রে ভূমিকার 'প্রাক্ত করন' লিরোনামে একটি কুট্র নিব্যান লেখক বেল কিছু মূল্যবান কথা দিখেছেন। তিনি আনিটেছেন বাংলাদেশে কমবাসকত আদিবাসী উপজ্ঞাতি এই ডক্সনা ক্রম্যোতী বালামাটি পার্বত্য ক্রেল, বাদরবান পার্বত্য ক্রেল, চট্ট্রমামের রাসুনিরা ও কর্মবাজারের উদিয়া এক টেকনাকে ক্রম্যে ক্রছে: ভাষের সংখ্যা আর্থ ক্রমাধক। এছাড়া মারানমার, ত্রিপুরা, মিজোরাম, অক্তশ্যাক একং মনিপুরেও চক্ষাল্যাদের ক্রাটি আছে। এই জনগোতী, দক্ষিণ পূর্ব এশিয়ার মারোনমার, ক্রিপুরা, মিজোরাম, অক্তশ্যাক একং মনিপুরেও চক্ষাল্যাদের ক্রাটি আছে। এই জনগোতী, দক্ষিণ পূর্ব এশিয়ার মারোনমার ক্রম্যান্তীর দলভূক তবে ভাষের ভাষা ভাষান্তীর আর্থভাষার অন্তর্গত পালি-আকৃত কর্ম বাংলা ভাষা।, শার্বজ্য

^{&#}x27;লচ্য জাভাশ' একালমা পৰ্যদ

स्वेभारम् रामसामस्य सरकानीतः सम्यानीतः सरसा सकामानाः सङ्गरीहातमः सर्विकारीः

্বিন্দার হৈনটোপা – ভালা অধায়ে দেবক ইয়ের ক্রেয়েন আর্থ নির্দান বার্থকারে এই ক্রন্তেটী নৈতার নাছে পরিষ্ঠিত পাণারির বার্থকানি কর্ব হোজা। এই জনপানীয়ে এক জনে একে মার্যাকৃতি ও জনর পানা ভিন্তাইয়ে বর্মার মান্যা করে। তৈনারি ক্রের ভালা প্রকাশনির নিরে জনে। বৈন্দারি ক্রেনে জনত বলে চার্থকা ক্রম সরকারের মুখ ব্যাক্তিক এক ক্রিন্টালো করে প্রেক্তিক্ত হয় ভিনাগোলনারী পরিবার্থক হয়ে ভঞ্জা ক্রম পরিষ্ঠ হয়েছে।

विशेष स्थापि स्थापित स्थित है हिंदीन है के इंद्रिक स्थाप स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित है हिंदीन स्थापित स्

करीते सामात दिस्तारं मान्य । सामात्रिक कृष्टि सान्यवर्षा अस्त्रि मान्यवर्षा कर्मात्र विकास स्थान विकास कर्मात् स्थानकर्मा क्ष्मात्रात्र कृष्टि कर्मात्र कर्मात्र कर्मात्र क्ष्मात्र क्ष्म

त्याची व क्षेत्रे, क्षवाद राज्यक कक्षणाहरू इस्ति त्याका व हित्यत वर्षण ज्या करवरक , 'कार्य क्षयद विशेष कक्षणाहरूचे कार्या ज्याचारिक वार्य, क्ष्याचे कर्षा क्ष्याचार स्थान विशेष करवे क्ष्याचार क्ष्याचार क्ष्याचार प्राचित कर्षा क्ष्याचार क्

সামাজিক অনুষ্ঠান অংশানী কৰাৰ কৰণু পূৰ্ব এই অবাহ্বাই কল্পত বৰ্ণিক ইয়েৰে কৰাৰণ সময়ত নিৰ্দ্ধ পদ্ধি । কল্পতা সময়ত নাম্যান নিম ইতিৰ নিৰ্দ্ধ পদ্ধি সম্পৰ্য লেকত জনত জনতা কল্পতা সময়ত বছলিক হৈছ

'পৰ্য জাখাল' একাখনা নৰ্বন

ও অবৈধ বিবাহ, বিবাহবিকেন প্রভৃতি বিবয়ের লেখক নানাদিক ভূলে ধরেছেন । ভঞ্জায় সমাতে সম্পত্তির উত্তরাধিকার প্রবাধ দেখক বিয়াবিত আনোচনা করেছেন। ভালের সময়ের শবন্যত্ বা অধাটি ক্রিয়া স্কৃতিও গেখক আমাদের উপহার দিহেছেন ভঞ্জাজনগণ বৌদ্ধ ধর্মালয়ী হলেও তালের মধ্যে বেশ কিছু কাছনিক দেবদেবীর পূজা প্রচলিভ আছে দেৱক এ জাতীয় সাতটি পুৰার–বাঙ্গুঞা, ভূতপুঞা, চুমুগাঙ্ পূজা, মিডিলি পূজা, পল্পীপুজা, কে পূজা ও সুখণারা সংক্রি নৰ্মনা শেষে ভালেৰ আচাইত বৌদ্ধ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানের বৰ্ণনা দিয়েছেন। এ অধ্যয়টি আলেক্সনা শেৰ করা হয়েছে তঞ্চস্যানের হাদ্যযন্ত্র ~ বাঁশি, বেলা প্রভৃত্তি – এবং সংগীতের পরিচিতি প্রদানের মাধ্যয়ে।

ভঞ্জাদের জীবনচর্যার পরিচিতি দানের পর বীরকুমার ভঞ্জা। 'পরিশিয়' অংশে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হরেছেন। 'দৈংনাৰ বা ডক্সব্যাগণ সুদীৰ্ঘকাল পাশালাশি বাস কৰেও চাকমা বা অপৰ কোন কনলোৱীৰ বা কাডিব সংহ মিলে বেছে পারেনি ভাগের কৃষ্টি, ঐতিহা, সংস্কৃতি ভাদেরকে বরাকাই পুরুক করে রেখেছে।"

এছে কয়েকটা চিত্ৰ সংবেজিক হয়েছে। বেমন- ডজঙ্কাদের অন্ধোর কার্যন্ত কুছি ও আদি ক্ষকোর, স্বতীর শোষাক, অলংকারসন্মিতা ভঞ্চল্যা কিলোরী, ভঞ্চল্যা আলাম (ডিজাইন এখ), ততু বয়নরত ওঞ্চল্যা বমনী, নৃত্যবন্ত ভঞ্চ্যা কিশোর এবং পৃহমুখী ভক্ষা রমনী চিত্রভালা গ্রছের মর্যালা বৃদ্ধি করেছে

শ্রীবীর ভূমার ওজন্যা যদি ভঞ্জ্যা জাতি সম্পূর্ক বিজ্ঞানিত আলোচনা করে একটি বৃহদারভদ রামু বঙ্গতামীদের উপযার দেন জহলে আমানের সংশ্বতিচর্চার ইতিহাসে একটি মাইলক্ষ্যক সংযোজিত হবে। আমান সেই সুদিনের অশেকার GE STATE

অহিবান – শ্ৰীমতি পাৰ্যিতা তঞ্জা

পাৰ্বতা চট্টপ্ৰাদের কুন্দ্ৰ কুন্দ্ৰ এগাবট কুন্দ্ৰ অভিসন্তাত ঘণ্ডে ভক্তস্থা আবি একটি ভক্তসামেত ঐতিহা, ভাষা, কৃষ্টি অন্যান্য জাভিসন্তা থেকে সম্পূৰ্ণ অধ্যান এবং বৈচিত্ৰাপূৰ্ণ। অন্যান্য জাভিসন্তার মত ভক্ষম্যাদেরও রয়েছে রূপ কথা, হাবাদ প্ৰবচন, উপদেশ মূলক পয় বে ওলো মূলত : তঞ্চলাধের কাছে সক্ষ্য নামেই সর্বাধিক প্রচলিত ,

ভঞ্চলা সমাজে কোন লোককে বদি উপকার করতে শিয়েও ভাল কিছু না হয়ে খারাপ কিছু হয়ে বার ভবে নিছোক গছটির উপমা দেওয়া হতে থাকে। গরুটি তক্ন করা বাক ~

নিডিভ্যার গল্ম

সে অনেক দিন আগের কথা। নিভিন্তা নাথে এক অক্সয়া গোক ছিল। সে ছিল ভীবন আলসে। তাই সভাৰতঃ গে ছিল অভ্যন্ত গুৱীৰ সমূহত বসতে ভাহ কিছুই ছিল মা "দিনে আনি দিনে খাই" এ অবস্থা । বড়ই কটো সে দিনাভিপাত করত । ছার এ সুরাবন্ধ দেবে যা লক্ষীর যন কেঁদে উঠল। ভাবলেন নিতিগ্রার জন্য কিছু একটা স্করতে ছবে। যাতে সে সুবে দিনাঠিলাড করতে পারে এ মনোভাব নিয়ে মানকী ধকদিন আগহতী দাবী লোকে নিভিন্নার কামে উপস্থিত হয়ে সংশ্রম প্রার্থনা করলেন এক ব্যক্তিয় জন্য নিভিত্ত্য গরীধ হলেও মন্টা চাল ছিল। ডাই আনমে রাশ্রী হল আনুর দিখে।

স্তাতে নিভিন্তা ও মানকী সুমিয়ে গড়লেন মুকাং মরে। মানকী নিভিন্তাত অগংক্য নিজের চুলের শাবে নিভিন্তার চুলের নিটু দিলেন [ভখনকার দিনে নারী পুরুষের চুলে একার নিটু পড়লে বিয়ে হয়ে যেতো) সকালে যুদ খেকে উঠকে নিয়ে নিভিন্তা দেশে আশ্রিকা দায়ীর চুলের সাথে ভার চুল নিউ লেলে সেছে নিভিন্তা চুল ছড়াবের চৌর করলে মানগী কাৰেন "খোদার ইচ্ছেয় তোমার আমার অসকো পু'জনের সাজ (বিয়ে) হয়ে পেল" এভাবে মাদাকীর সাথে নিডিয়ার সংগার করু হব।

অভ্যন্ত পরিশুধ করে মানকী ও নিভিন্তা; একটা স্কুম কেটে ধান রোপন করন। একদিন মানকী স্কুমে গিয়ে দেখলেন সমস্ত ভূমে অলাছা মালকী আলাহাতলো ভূলে হ্যুমের এককোণে নিয়ে একটা গাধ্বতাশ্য দিলেন। সমস্ত ভূম সাক হয়ে গোল।

^{&#}x27;পত্য জাভাল' প্ৰকাশনা পৰ্যদ

নিতিয়া একদিন ক্ম দেখৰে দেল। ক্ষে বেড়াবার সময় ইঠাৎ তনকে পেল কে ক্ষেম ক্ষ্যকৈ কুঁ। নিতিয়া করার বাবে কলে কাম কামে ক্ষমে কে কাঁলে। এনলি ভাগতে কাবতে লৌকল কাশাকা চাশা দেখা। পাধবটার কাছে। পাধবটা উল্টিয়ে দেখে আলাকাণ্ডলো কাঁলছে। যে ভাকেশৰ লাখবটা সমিয়ে দিল। আৰক্ষ সময় ক্ষম কাশাক্ষয় হয়ে লোল।

বাকৰে নেৰে আলাহনলৈ হানে । সে ক্ৰেন্সৰ লাখন্ত সাধনে নিনা । আৰক্ষ সমন্ত বুৰ আলাহান কৰে লোক।
কাড়ীতে একে নিনিন্তা প্ৰীকে সৰ পুলে কলন । হালকী শুনে কলনেন, একি কৰেছো ভূমি। আলাহা নিন্তাৰ কৰে আহি
পাৰৰ ভাগা নিনাম আৰু ভূমি পাৰ্থটো সন্তিয়ে নিলে। মালকী ভত্তিমন্তি ক্ৰুমে নিজে আলাহানালৈকে পুনৰাৰ লাখৰ চালা
নিজে আনলেন । নিভিন্তাকে বাৰ বাৰ সাৰখান কৰে নিলেন কেন পাৰ্থটো না মন্তাৰ ক্ষুম্বন পৰ ক্ষেত্ৰলোই আলাহ পাৰ্থ আলাকীৰ স্পৰ্লে নিনিন্তাৰ ক্ষুম্ব খানে থানে ভৱে পোল এই মান বে পাকাখান কাটল কিছুম্বন পৰ সেখলোই আলাহ পাৰ্থ খানে পন্তিয়াৰ ব্যৱহাৰ আৰু মান কৰে নিভিন্তা খান কেটে কুল পালেলা। খান কাটা আৰু কুমাই না এনিজে বিশ্বত (চিত্ত সংক্ৰান্তি,বৈলাকী) এনে খোল প্ৰায়েত্ব লোকেন্স স্বাহী সলে মন্তে বিশ্ব উৎসাৰে নিব্যৱহাৰ নহানো মহাত্বনী মোলাহ বাছে।

শংকাৰ বিষয় কৰে পোলা আছেও লোকেবা সৰাই সলে সলে বিষয় উৎসৱে চিব্যৱস সহতো মহামুকী মেলার যাছে। বাংকাৰ সময় চিৎকার দিয়ে নিতিয়াকে কাক সিতে বলতে, তবে নিতিয়া। বিষয় উৎসৱে যাবে নাং নিতিয়াও পুলা উষ্ কৰে বলে ধান কাই৷ বাং কুবাণে কেম্যে বাংবাং এসিকে ধান তো কাইলেও আহার। নতুন ধান বজাকে।"

সৰাই বিশ্বৰ উৎসৰে খালে অন্ত নিভিন্তা হৈছে প্ৰথেজনা। ভাই ভাৰ জীবন লাগ হলো খালছলোই উপন। ভাই এখনিক বৈশে মেলে সেইডড়িটা (জাই) দিয়ে খিল এক বাড়ি (চিগ্ৰকানো) বাম কড়াডালোই উপন। গৰা গৰা কথাক কৰেছে কাড়ীয়ে এলে দেশে বঠি জান কৰে কুই কুই কৰাৰে আগেৱ হাতা আৰৱ বাড়ে পোন। নিভিন্তা নাগত হয়ে বলন, আনাৰ কুব বীজালে। বৌ বাস, "ভূমিইডো মেৰোৰা আগতে আহে আহিট একেবাৰে কুব " নিভিন্তা আনাৰ হয়ে বলন, কাৰৰ যাবলাম। বৌৰ কাছে পিছে গোৰে লাল পত্নীৰে চাড়িব আহাখেব ছিছ। নিভিন্তা কীখন কৰাৰ বহু আলাকী অনুন বিভানিক পুলে বলেন। আৰৱ বলেন, বিভিন্তা হে খানে আখাত কৰেছে আ মালকীয় পত্নীৰে লোগাছে কাৰণ যে আহাত আৰু বান নালকী হয়ে। মালকী বনলেন। "ভোমাকে ভাল কৰাতে চাইলাম অন্ত ভূমি আমাকে বাথকে পাবলে না।" বালকী চলে পোনৰ নিভিন্তা আনাত পূৰ্বের অনুয়াৰ বিশ্বৰ দেল। কাম যেতে ভক্ষাণা সমাজে কাৰণ্ড ভাল কৰাতে পিয়ে ভাল মা হলে কৰা হুছো—

"নিভিন্তাৰে গ–অম কৰা ভাতৃং, গ কম ন উল ।" কাজে গোলে এটা সকলা। প্ৰথমে পরিশত হয় ,

ধ্যনি শত শত প্ৰবাদৰ জনু এয়ৰি কেউ ছোট পা খেকে। যেসৰ পছ আয়াপো স্যাজেৰ অনেক অসংগতি, অনেক অনানবিকতা কিংবা অনেক হাসাধন কিছু মূলে ধৰে। বা আৰহা প্ৰথম : মূলে বেতে বংগছি আৰহ এসৰ পছ থেকেই আনবিকতা স্থানেই অসলেই অসলেই কেবল কেইল অসলেডি মূলিকভাল ইলাছ এবং অসানবিকতাও পৰিবৰ্তে সানবিকতা বিকাশের উপাছর পুঁজে নিয়ে পারি আর্থায় চাইবায়ের মানুবছলো সভাচার ক্রমনিকাশে আনুনিক অপসংস্কৃতির প্রভাবে প্রথমিক হাই এসৰ উপায়ের পারি আর্থায়ের মানুবছলো সভাচার ক্রমনিকাশে আনুনিক অপসংস্কৃতির প্রভাবে প্রথমিক হাই এসৰ উপায়ের ইলাকে গছ পারি হাইবায়ের হারিকে হাওৱা ক্রমনার নিয়ে বাই কেব করাছে। আৰহ সেটা পার্বায় ক্রমায়ের কেবলেডি করা উলিক ভিন্ন এই হারিকে হাওৱা ক্রমনার নিয়ে বাই কেব করাছেন। আরহ সেটা পার্বায় চাইবায়ের কেবলেডি করা উলিক এবং ভারাই ক্রমনার্থায়ের মানুবার ক্রমায়ের ক্রমায়ের করা নিজেনের ইতিহাসভিত ক্রমনার্যা, প্রথম প্রথমিক ইলাকের মানুবার অনুনিক আনুবান

'পত্ৰ ভাঙাল' একালনা পৰ্যদ

পাষাণ পাহাড়

–শীৰ্ষক্তভ্ৰ জন্মংশ্যা निवक्ती निकक, भ्रष्टाभूगा केवन्तिनागड ।

প্ৰয়োগ ক'ব' বৌৰত । সংক্ৰম উপৰ সূচীয় সকলৰি কৰাৰে কাহিছি তে পাছ কৰে। উত্তৰ কৰেছে সুমন্টিকে « কৰেছ পা রাক্রানে মনে যার পাছে কোলালা পাছার। মাধার উপর য়ে পাছারী আছে যাও কুর লোড়ানের মারার সংগারা স্বাচনে क्षेत्र (त्या कर लाव , त्यक्ष कर) व क्रिक्सिक अवस्थ क्यांस इत्यून क्रिक क्षेत्र कर क्रिक्ट क्या वांका क्रिक्ट न्तुत क्षीत्री वर्षान् वीकृत्य क्षान न्तुत्रक कार्या नीत्रक क्षाक क्षीत्रक क्षीत्र अवेद अववास कर् त्या त्यी रक्षणा – स्थानका क्रमण स्थान हर्ड क साझ- मासाना नाहरत क्षाव साथ हाझ मुख्या सारण कर्यनां करने करने पात हरने ভাল নৰুব পৌন প্ৰচাৰ ক্ৰিয়ে পাছতে কাৰ্যা কুলকাৰ কৰা হগত পোছে। তথে হগছে। কিছুকাৰ পদ কাৰ্য কৰাৰ। ইয়াছ পাছে। ক্তাৰবাৰ প্ৰভাৱে কোনে কানীয়ে লেকেন্ট্ৰ) এ কান দীয়ে কানেৰ সক্ষাই (জন্ম) লেন্ত কণ্টাৰ কৰি এই লেন্ট কলাৰকৰ বাবে নেৰে কেন কলাইনেৰ নিবলৈ ভনাৰে। জনবড়াই ভাইন কটাৰ ক্ষিত্ৰৰ ভাইনাৰ ভনাইনেৰ কলাইনে ভন্তাই হতে শহীরতার করে দেয়া হতে হতে একেনারেটি জনহা হতে হয়। যুক্ত জন্মানার জনহাতি নামার লোচন নিটে লামান্য কাৰ্যনে নাম বিলাককৈ কৰা ভাষাপথৰ পৰাচল কৰ্মী ও কৰেন। কালে পালে উৰ্বিচয়ে মাধ্য লোকা পালাই নামান্ত প্ৰদেশৰ বলে কেন্ত্ৰী দৰে ভাষে টেশ্বৰ লোক। এবং উদ্ভিক্তিৰ কম বলৰ প্ৰথম এ লয়ে কৰে লোচ কুম্বৰ সভাগাৰে কৰেকটি বড় বড় নায় এক্স সৰ্ভ নাধানৰ নিচিত্ৰ কৰে। কিছু এমেৰ নিয়েৰ ক্লেনকড় ছেটিকটি নাছ সাহয়। নাই ALR CALL IN ADDRESSES ACT OR OWNER HAN BLOCK INTERPRETARING BY IN BUILD MACHINE ACT ON ALES ACT क्षांकरक में हैं के में है के करन नाम नेक्षा नाम नामकी नामनोध्य (नामकन) सामक क्षेत्रक में है किन विरास होता. আৰু কৰা । বুলাই লোকা আৰু লোকা আনু প্ৰতা কৰা কৰে। উত্তৰ্গত পৰিবাসৰ কৰা পোনা কৰা ও ছাৰে। ইয়াইন আৰু আৰু ট্রী হিলার করে। যেওঁ কাচিন লেয়ে একা একা কানা লালায়। আরু লেয় করেয়। কুয়োকা বাকে করে। অনবর্তন কানুক। নিসুৰ বাবে প্রস্টা ব্যাক্তি বাঙার চারেশী শ্রম শৈল্পে গাঁকের লালার জীবান বরে বান্দা করেছ পরিপায়ের কটবালোঁ, ব্যবহারটো আবাব্যক্ত নিশ্ব উত্তরে এবলে পুশ্বী এই লক্ষ্য কৌ এই জন্ম উত্তর ভিত্তা বহু বৃহত্ত সহস্বের ১ বেইনের সক্ষা পুর অনুসকৃতি মধ্যে নিষ্টে কৰিছক হবেছে। এইটা বছৰ অনেক কটো অঞ্চল অন্টোলের যাখা ইন্দের ছেলে দুটা জ্বাচাল কৰাৰ উপস্ক কৰে মূলেটে বৰ বেলেই কৰা যে মূলেটে অপলৱৰ কৈবাহে কৰা লাভটা জীৱন পাৰতে পাঁচাটে বুল কৰে জীবন কটোৰে এ নিয়ে ভাষে। কাৰ চোলভালা তাৰ জীবনৈ এটাক বোলা বাৰাৰ কটে একটুক লাভি লাখে লা কৰুক কুছো আন্তৰ্নাকৰ কৰে। এ বছৰ টেন কুন্ত কৰা কৰা কৰে। কান কুনুন ইউ। কেন টে' জেনে। এই অকাৰে না পছৰু সূৰ্যাল কৰন ট্ৰিক মানাৰ উপৰ । অভাৱতি পেৰ কৰে উৰ্বেশ কৰা কৌ কৰাৰ (কটা) কেনে কৰে। কটাৰ জীৱে সৰুক্ষ নামৰ নীজন হয়তে বা কৃত্যে সুন সুপ্ৰকা কিছু কৰা হয়। যে লোনকে জন্ম বসুতি নিয়ে নিয়ে ব্যান 'আনটোঞ্চান

ধেশী প্রায়িটা আন্দেল লক্ষ্য আন্ধারক টো লেক করতে পাক্ষার 🕆

−'हिमान कटको मा ८का हिमादनक नंतर वंदर वांच ([†]

ধৌ কৰু কৰা ৰাছৰে না অনুবৰটা কলানাৰা কেটে কালাৰ বাস কৰিছ কাম লোনন কৰাও লেখে গড়ে নিজন কলে জন্মান করা বহন পুরু করে কটোরের এবকে করণে কেনে করণ করা করা করা হয়। কেনে করিব বুন হয়ে নিবে কর্মন नकुन (बीका सकुन क्रम क्रमरेक क्राव संबन वटक किरक वारण कृष्टिको हरिका नावदन व्यवक वेडू वटक अवहाला (नावह মুখটার ভিত্তে ভাইসমূচ আর কবা বার জ্ঞান এ কমা এ বেটকবার

এবহনে বাব প্রায়ী কলপার। নিয়ে কাল ক্রীরেন পারাক্ষান একটা বস্তু প্রয়ায় বুলি উপর বেশে নিয়ে স্ত্রীরে। ৰূপে- "কুলালকুমুলে কি কুৰুৰে কৰে: আৰু লোনক সেৰে নিই^{না}

-काक्रकादि करताः तृष किएव परंगतः " -नगर्व काएक रवे गर्केट क्राप्त कागणकाकामा विविद्य राज्य प्राप्तकारक বালানে কলালায়াই মোহাইনা কৰ কৰকাৰি কলো কৰে আই বুলে কেলে। কৰা কৰকাই কলো হয়ে নিজু বলালায়াৰ এক বাংশে মুখ্য স্বৰূপে। এ বংগ কিংলৰ বিশ্বকা কৰে কেই কৰু।

অনেক কথা আনক আৰু কালৰ কথাও বৃদ্ধানৰ কাৰতটা লোক হাৰ বাব । মূলকা নিশাৰটা লোক আৰ আৰাই নাৰক কোন কৰা কোন নাম সময়ে নামায় কৰে নাম নামান কৰা কিছু মানিক কৰে ইয়াল কৰে নাম্যু কিছুমানৰ কৰা কাৰ্যু

^{&#}x27;লহুত জাঙাল' একালনা পৰ্বন

ৰৌ ৰণে—'ৰাতে বাৰাবটো কি অৰক্ষী নিয়ে বাৰে।' বনতে কলতে কন্মাং (কৃতি) কৰে না-টা নিবে চুকে বাৰ কুৰেৰ লাপে লোকা কলল ভবকাৰী বুক্তক কিবুক্তণ পৰ এক কায়ং পালেশান্তা নিয়ে কিবে লালে। কৰে এক কাষাং পোনল ইয়ে পেছে। বীকে একলটো কেবে বাকে বৌছেৰ নিতে। কি অমানুধিক পবিনুধাং কটে কপালের বঠাবজাৰে ঠাক পছে। আ বিশ্বমহান পুন, কটা কেকে বেয়াৰ পাৰেনে কোন পাৰ ভাগ ছোৰ কামে না। আ অভাবের ও কটোর জীবনটোতে বাজাবজ্জা, মোন মাধে আৰু অবহান মনে বল অনুও যোন একটু সুখেন আলাভ জীবনে সাইকছু সতে বাকে হুব। কাজনাম পেনিয়ে বাক্ত বনু আলা পুন হয় না। কোন বাবাই জুবে কলানো ধান, কলা হুনুক নিয়ে সাবাটা বছৰ সুখে ভালকে কাটোনি বিশেষ কৰে বহাকাল ও অনুনামটো বুব টানা পোক্তৰের মধ্যে কাটট

ভিনাদ্য পৰা দেখা পেল-বেঁতেৰ হিসাপের গঞ্চ বাবে বাবনি। হোট ভাইসহ বিনজনে দুন্দিনে সুখের আঞ্চালচাটা ক্ষে কৰেছে কোন কজ জড়া একমিন জিড়োয় নীবেন বায় ৰাজাৰে সপ্তাৰে একমিন বাজাৰে নিয়ে একসঞ্চাহের চল উল প্ৰথম কেল বা কিছু বাবে কিনে আনতে হয়। প্ৰদিন আহার সুখ্য হার বীবেন, বৌ, বেট ভাই নীবেন। দু-আইবে কল চাবা বেশ্যন করে থাবা বৌ দুটা, দীয়া, কিন্তা পটেল, কুয়ায়া আবো অবেক শাকানাজিব নীজ লাগায়। স্কুবে এ শাকানাজিয় বীজনকো জালোভাবে জনকে বছৰে অবেকটা সুনৰ অবিক্যকানিত সমস্যা হয় না।

- আৰুতে হৰে না : গুৰ খাবানটা লৈকে কেৰে দাবা ।
- শক্ষ ভাষকাৰী বে, একসাৰে থেলে ভাল হয়।
- -আমি ভাকতে পারবো না মাতে কলো।
- मा चुनिस्तरका

বীকেন আৰু কৰা বলে না। সমীবটা বুন ক্লান্ত সমে হলে। পুনটা বুন নেশী আসতে চাইছে বিস্নানা থেকে উঠাতে বোটেও ইন্দে কলচনা নৌ সানা কলং এবা কলেকটা সূত্ৰা পাকাৰ কিছু না বলে। এবা পৰা বীকেনকৈ ভাক সেপ্ত নাছে। এ-ই লাকেঃ

সাড়া ন পেতে সভাকাৰটো একলাগে বেখে লোৱা চলে ধান বীবেৰে স্বাহ্মকাৰ কৰে। কলাচানা লালাবোটা শেষ কৰাৰ কৰা আৰু একটু বেশী পাৰ্শুৰ কৰাতে হাৰেছে, ভাই বীবেন ক্লাড়-বুক্তত লাৱে ভাই। বীবেনের কাঁগে বা্ড কেৰে কাঁকিয়ে ভাকে—"সংগ্রা এ-ই সাড়ে।"

বীজেন কিছুটা বিৰক্ত সূত্ৰে সক্ষা সেৱ-"আ-বাং প্ৰথম খেতে দিলে গাও জো। বছকো বৃষ্টত সাও।"

— বাবার পাতে ভূপতেছি বোণ আসে। আমরা দু'জনে বেরে নিই। তারু যথের নিকে চলে যার বৌ। বীরেম কিনুক্তণ পর বিভানা হাত উঠে এলে থেকে বলে। ভাষের বাধারম সময় নিকানর এলে বেতে নলে পরে। একলানে কারের বানার্থিন শেষ করে, নিয়ো শেরীর কোনে বার সরাই। অনেক পুরুষপু হয়প্রে বের হয় একটি রাজ আরু আনামী কাল বাজারে সেয়ার জন্য কলা। পেঁলে বাধান হতে আনতে হতে বীরেন আর হোট ভাই। দুলিন পর বিশ্ব অন্যান্য সর্বাহ মেরে এ পরাক্তর বেশী টাক্ষার বারোজন। বৌ সেরে কলা দৃষ্ঠ কানলে লাকেরি (জুলানি বাই)। আনরের।

জীবন্দে কংগ্ৰিক সূথকে ইন্দে কৰেও সহক্ষে আৰু বাহ না এবং আমেও না কিছু জনেক আদা আৰুংগ্ৰা জেক হঠাও বুলা বিশানগোলা এনে বাজিব হয়। কোন মুক্তৰ্ত উপ্ৰকাশিক বিপৰ্বত কানে উৎ পেকে বাংক অপিকেৰ জন্যও কেই টেও পায় না। কোন সকলে সংখ্যান থাকাৰ খেকে নিজেৱ কলাবালকের বিধে পাহকে উঠকে থাকে দুই ভাই। বীৰেনে কান্তে একজ্যেকা কুছি-লে পেঁলে নেবে। বীৰোনৰ কাঁহে চাৰহাতি বাংলৰ বাঠি। লাঠিব দু'লালে কলা কুলিছে নেবে পাহাক বাংলে উঠকে উঠকে বিশ্বত বাংলো একটা বিসাধ দুই ভাইতে করে কেনে। ভাগৰৰ বীৰেন কোট আইকে জিক্তান কৰে-

'পহৰ আঙাল' প্ৰকালনা পৰ্যদ

ভাৰ জনীনৰ আহল ধেকুতে খেলে নিবুটা মাজনতে পান্তৰ লাকি কৃতিয

- अक्रमांक व विष् प्रात्मक कारण देवनि कर निर्म प्रथ कम विश्व वर्षि वर्ष वर्षात्मक कारण
- ভাষাল কো বিশ্বৰ জালাৰ চিনা বাধাল বাহৰ জচ
- মিশুর দিব সকলেবেলা পোল জোত্রা।
- Month William

क्षण प्रणात का कार्र हो। यह कार्य केन्द्रया अवस्थि का अध्योत्त (यह स्थान अपन्त कार्य केन्द्र कार्य कि

garren mit streit mitte att freit auft up up unju atmitt ficties mit fiche triefe fier क्रिक्ट हुइ हैं कि एएए के त्या मार्कि की बहु कर ब्राज्यक्तिक बावन करन कर कर कि प्राप्त करनी provided affert was drated fine water on along the allegants for both frame care weath (महिर क्षेत्रण । मोनाहेक नेनाव महिर साथ क्षेत्रण साथ क्षेत्र सहस्था (क्षान क्षेत्रणकारी महित साथ क्षेत्रण केरेगहरे The Period States and the state of the second केलीर राज्ये राज्य प्राप्तको बारक रूपने केलाक कर केलाक स्थानक स्थानक बारक बारक नेपा नेप केला निर्माण क्यांनिक करता । अने क्या केंग्स्ट व्यापार केंग्स कर पूर्व । अपन वा देर हमार क्यांनिक करण के हैं व किया किरात्र के अधिक कर तरह है। बर्च के इन कि इन अवस्था किया किया है। इन अवस्था किया किया है। was judied atten and about from his judie his and being men ind agent and gran judich mines are more from white we open over 1950s, where well come from 1974, 4 to पुरसञ्चा तक कह दिनान कि हरून कि करान कालकन हवान समाना राज्य का स्वकृत हरून किएक करा विराह विराह कारन करण (रूप्टर क्षेत्र नवस नारकतः अस्य क्षेत्र क्षात्रकारो अन्यत्न स्टब्स नवस मुक्ति कारक-कार क्षेत्र কুৰুৰে বিশ্বিপত পাছৰে। এইদ বিশ্বেশৰ পাছৰত্ব একটো কেবছে পৰ কৈছে আছে বাংগু বাংগু বাংগু বাংগু বেছিলত পত্নিৰ প্ৰকাশ নিকে। যে পাটে বেয়ে জানুহৰ প্ৰথমিক একাইছে ক্ৰেছে কৰি মানু কামক কৰা সংগতী ৮ 🔾 চাহিন্দী ভাতি এই बद्ध क्षाप्त क्षाप केन्यर केन्यर वाज प्रेटी । क्षाप त्या क्षाप त्या वाल्य काल्य "कार कार केपाय क्षाप्त काल्य (महार काहम काल कालक तरक कर काम करना कर हमानवार करें। में कह काहम नहाँ के अपना नामार्थ होता। है। कुद्रक कर्नेत्रक केंद्रक केंद्रक करना नाकत हुन्य निष्य कर करने नाम कर बावत करनी पासि ।

OCEAN, that with pile and good factory, day that his state ages and the state place about the state and the state and the state ages about the state and the

नता क्षेत्रक सम्बद्धि व्यापक कथा (संगी क्ष्यक प्रमिष्ट केल व्यापक क्ष्यक क्षा मुक्तिया क्षित्र क्षेत्र महिन्द व्यापक कथा क्ष्यक (व व्यापक क्ष्य क्ष्यक क्ष्यक क्ष्यक क्ष्यक व्यापक व्यापक व्यापक व्यापक क्ष्यक क्ष्य क्ष्य (महा - क्षाव क्ष्यक क्षय कथा क्ष्यक क्ष्यक क्ष्यक क्ष्यक क्ष्यक व्यापक व्यापक व्यापक व्यापक क्ष्यक क्ष्यक क्षय महानेत्र प्रमु हानोहरू क्षय-हम मून नात किहते में नीत

the state and district all arran franches and describe which and a month described and district and district

^{&#}x27;পহৰ জাঙাল' একাশনা পৰ্বন

প্ৰকৃতি ও ভঞ্জ্যা সাহিত্য এবং সংস্তিতে বিশু

ক্ষালয়ত ও ক্ষালয় ব্যৱস্থা বিশ্ববিদ্যালয়

Minist reach such the tot of John Erice Minister Right, gave upp that whe Sayan gare
again for tot of a most games, ago he sail to an administrating against man or dead note
good, the publication with pair tot of the ball totals, and appropriate against separate one man of the
god of a second with other total and places and a light per total and high games group, the sail, and

gains high days this gain the gracest the principle of the same and the pale of a many against the same of the pale of the same of the sam

Extraction to age and proved providing paths of places of and single and single and security for an analysis and an extractional paths of the single and analysis for an analysis and analy

happy fire world's parament happ in after a who so whether it would give up have appearing may region upon present tipe or and weeks when done were after byo professional designation of the second section of the section with their such that the parties of their tip handless with the time the time. the same and the profession with a gain and the same ways in the part of the part of we we are not over more on with more more, we are also because of a part of the second these many with the test says, and their same many on part his me to appear out dained effective to the second time in the freely permitted states. It projectly indicates any majority. med that and the time party party party production was not the time tagget that the first first by the ten ing warm and our expense drug are required the north are district plant where the party of the same thank private party has doly up the tenton and the threshold Spinish that there gave her the daught drawing due II has real gavent dead give that I were facility and reflective reality and the later and services and strate rate arrives provide a series of services. was book no not be \$4. At an on the effect from the grade about their part of the part of effells define the probject of and the fact hand probject takes again on all probjected belief dent his and takens daying lightly the amounts for the great and gots lead, with mixed dates

'পৰ্য আভাল' একাশৰা পৰ্যন

কাহিনী, বিশেষ করে রাধানন ধনপুনির কাহিনী। এ কাহিনী বুলর হেমের উপাধান। এমবাসীরা মুম ভূলে সারারার বনে ধাকে। গিংগলি গ্রহণাশে বান করে হুলর দিয়ে। বধন বাঁতের বিশেষ কোন করা, সূর ভাষের হুলরকে লগাঁ করে বাড়া দেয়; অধন লোভারা আবেগপুট হয়ে ই-ছো-রো, ই- লো- রো রঙে উপ্লাসিড আনন্দ ধনে দেয় , ছিলা বেল এবং বিংগলি বীত প্রায়া লোকদের কর্মকান্ত্রতার এক ভেঁতেমী কাটিরে এবন থের বিলোধনের অপূর্য ধান। জনে নরবাধকে এ নীয় ও বেলা হয় না করেই হলে। শহরাকলের মুক্তে মুক্তী কিলোর কিলোরীয়া হার প্রতিবে। রঙ্গে ভারেজন করা হয় সাংস্কৃতিক সন্থা। সাংস্কৃতিক সন্থায় হলে জাতীয় নৃত্য, গান; বাজানো হয় বাঁলি, রোগং, ভূতুক ইত্যাদি

বিষ্'কে বিতে ভক্তস্যাদের রবেছে সাহিত্য কর্মের বিশাস জাতার । বিষ্'কে নিয়ে অনেকে নিখেছে অনেক কবিতা, হয়া, লান, হোট গঞ্জ, এবছ আৰও কত কী। বিষ্কে কেন্দ্র করে সাহিত্যের এ বিপুল সৃষ্টির লগ ধরে ভক্তস্য সংক্রমনা সঞ্জন

সহাজ পত্র করেক বছর ধরে প্রকাশ করছে বিভিন্ন প্রকাশনা।

'বিষু'ৰ সাধে অধ একটা নিম'কে ভক্তমাৰা প্ৰমন কৰে বাকে, তা হৰো নবৰৰ এ নিন্তে উদ্ধা প্ৰাৰ্থনাহ দিন বিষেধ্য পালন কৰে থাকে। এ দিনে আবাল বৃদ্ধ বণিকা পৰিবালের সকলে বিভিন্ন গানীয় বস্তু নিয়ে নিশ্বৰে যাও। বিকাশে আৰক্ষ হয় ধৰ্মানুষ্ঠান, সকলে পঞ্চনীলে অধিষ্ঠিত হয়ে ধৰ্মীয় বাবী প্ৰবণ কৰে এবং প্ৰাৰ্থনা কৰে নতুন বছৰটা কো সুখের বন, কোতে ভাল কলন কৰে, বিশ্বস্তুতে পাতি বিশ্বাধা কৰে।

লেহে ভক্ষমান্ত ভাষের নিজ্ঞ সংস্কৃতি কৈ সংক্ষম ও লাল্ড প্ৰাম কৰে উনুভিত্ত পথে ধাৰিত কৰাই এই আশা ৰাজ

कवि अवर मारङ्किक वर् कर्यकारका जीधार रिष्टु इत्य उँठ्रेक जारत अ आर्थण कवि ।

তন্চংগ্যাদের রাষ্ট্রভাষা চর্চা ও একটি প্রস্তাবনা

কর্মধন কন্চংগ্যা
 উল্লেখিক্সকর

বাংলাদেশে বে সকল আমিবানী জনপোষ্ঠী আছে-ডনচংগ্য অংসৰ একট । বৃহত্তৰ পাৰ্থত) চইআমে (জংলামাট ও বাংলাধান জেলার ৷) চটগ্রাম জেলার প্রাকৃতিক খানাবীন, বইসাহিলি, সামিকাহিলি এলাকার, কল্পবাজার জেলার উবিয়া, টেকনাফ ইজ্ঞান অজ্ঞানে জনচংগ্রামের বসবাস গ্রেছে ৷ অনাকে আমিবানী জনগোষ্ঠীর মধ্যে জনচংগ্রামের ও সামেছ

নিজৰ ভাষা, সাহিত্য থ সংষ্ঠি। পাৰ্থতা চইপ্ৰাৰে আদিবাদী কুমনেৰ বাবো কলচংগা। যথে বউপ্তৰা খুব সহজে বৃষ্ঠত পাৰে এবং কল্পে পাৰে। কৰি কাৰো অন্যান্য কুখনেৰ কঠো অনচংগ্যাদেৰ ভাষাৰ সাবে বাংলা ভাষাৰ কিছুট ফিল বড়েছ। কংল ভনচংগ্যাদের কথাবাঠাও প্ৰচুত্ত শংকা ককা কৰা যায়। এবং ভাষা সাহিত্য। চৰ্চৰ নিজ কিলি চাইডে বাংলা নিগি বেলি যাগগুৰ কৰেব। খালের ভাষাটা বাংলা অস্ত্রংশ তুল বল্পনেও ভা অভ্যুক্তি হ'বে বা। বেষণ-

बार्ला >: चारि नान/ वरित । प्रदेश वरित/स्पर्धन, ३ । कामता वात/सर्देश । चामि वास्र/स्पर्धन

এ। আমি বাড়িতে বাই।

ই অনুধা ব্যক্তিত বাই

আমি বাল কেইব, আমি কলভ বেইব।

ভানংগ্যাদের নিজয় জনা ও বর্গযোগা থাকা সাথেও নিজয় ভানা ও বর্গমন্যা কালের চর্চার জনাবে ভারা বালো কাবার জনাবৈদ্যা চর্চা কর্মেন জনাব বালো ভাষার ভাষা কবিছা, গান, গার, হাবাই, ইপন্যান, নাটক ইভ্যাদি রচনা করে আনহান এনৰ সংখ্যা কম হলেও ওনগত যানে কম উল্লেখযোগ্য নহে।

কাৰ না নিজৰ সাতৃত্যধাৰ কথা কাতে এবং সাহিত্য চটা (কেবাৰ্কেছি) কাতে ইঞ্চে লা জাগে। স্বাৰ্থৰও কটেল্যেনের বাংলা ভাষার সাহিত্য চটা (কেবালেখি) কৰাত এই প্ৰশ্বতা কেন যায় কলেই বিসাবে ট্রান্থৰ করা বেবে পারে ৮

^{&#}x27;পূৰ্ব জাতাল' প্ৰকাশনা পৰ্যদ

- A. Property rates are a forecast from and any over over front and day
- · Print wind all religion a fight with free der returnation
- a free our a planty free room gifte in 1981.
- a. Seen whomay proving my religion a physical provinces.
- ६, राज्य का पर्देशक जिल्लामा तथा अवस्था हुएति ।
- of Copyright of Agencia from their lines carp Arti-
- जिल्ला क्षत्री क्षत्री क्षत्री व्यापात क्षत्री क्षत्र क्षत्री क्षत्र क्षत्री क्षत्री क्षत्री क्षत्री क्षत्री क्षत्री क्षत्री क्ष

3361 कर विराय प्रतिका का कार्यांक कुछ केवारी जांदर वकात्मा कारणा 3504 हैंगिए 'पर्वतक कारण' पाद कार्य क्षेत्र कारणा कारणा केवार कारणा हैंगा जांदर वृत्तक प्रतिक कारण कार्यांक कारणा कार्यांक कार्यांक कारण कारणा कारणा कारणा कारणा कारणा कारणा क्षेत्रकार कारणा क्षित्रकार कारणा कारणा कारणा कारणा कारणा कारणा कारणा कारणा

(पूर्व हरान पालटा करते करता: हैंडच सकूत करण करान करता होतेत (संदर्ध को क्रिक करता करण करण कर करणा से कस्तीत हैंडच सकूत करण करान करता करता होते (संदर्ध को क्रिक करणा करणा करण करणा से कस्तीत हैंडच करूत करण करान करता करता हैंडच का करणा करणा हैंडच करता करणा को , , , है हैंच्या, , , होते की

केन्स कारान्त्रक प्रश्निक नहिन्द्र कार्यक्रम क्षेत्रकात विक्रि स्वत्यक्रीत कार्यक्रमी "वर्ष प्रश्निक कार्यक्रम सन्तर्भित प्रतिक्रम प्रश्निक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्षमिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिकी - स्वत्यक्षि वर्णकार्थ प्रस्तिक प्रश्निक वर्षकार क्षमिक क्ष्मिक क्ष्मिक व्यक्ति क्षमिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक व्यक

क्ष्मानार्थं राज्यं कराव महिन् १८४ क्षण राज्यं श्राप्यं महिन्द्रम् न्येक्षण हो। नहस्र । जून वृत्र प्राप्तं क्ष अर्थ व्यक्तिक मान्यक वरिष्ठः म राज्यां क्ष्माना स्थाप राज्यं काल्यां रहेक्षण्य महिन्द्र होत् काल्यां क्ष्मा क्षण्यक्षण्यं मंत्रक वरिष्ठः (पर्यः वंश्यः काल्यां अ) काल्युं कार्यः अर्थ अर्थः क्ष्मान कर्यः

क्य क्रीकास :

- ১, चक्का वेनमावि, स्वरूप स्त्र चक्का,
- है। (कारान्यक प्रशासीक कारान्य कारान्य कारान्यक (वीच विद्यात)
- ত, স্বীৰ ভূমাৰ কথলা, কলিপীবুৰ, জনাবাট

CHISINGS IN

'नर्व कादाम' क्रकानल नर्वत

"স্থাগতম" নব বৈশ্যখ

– বি, এন, ভক্ষ্যা, কঠাল্ডদী কথাই, বাহামাটি

হে নব বৈশাখ এসেছো তৃষি কর্মের প্রেরণা যুগিয়ে। সৃষ্ট ঘৃমন্ত তর-দতাকে তরভাঞ্চা সন্তীব করে দিতে, তোমার আসমনে, নব জাগরনে ভরে যায় জগতে। উৎসাহে আনন্দে মেতে উঠে ধ্রণীর সক্সেই, সাগর পাহাড় কিংবা মহু অঞ্চলে

হে নথ বৈশাখ—

তুমি এলেই শেষে যাই নব জীবন ও যৌৰন।
করিতে চাই সকলেই ভোমার পদতলে সমর্পণ।

তুমি এসেং সুক্ষের বানী নিয়ে,

তুমি এসেং সক্ষাতার কর্ম নিয়ে।

হে নৰ বৈশাৰ ভোগাতে – হাগতম হাগতম

শিক্ষার প্রতি

– স্মীরন ভক্সা কাঁঠলতদী, বড়ইছড়ি।

(হ শিক্ষা: তুমি একবার চলে এসো মোণের জীবনে তমি জানিহে লাও; জানিমে তোল, ভাবিতে দাও, ভাবিতে তোল, মোদের সুস্ত ৰবীন প্রাণে . কুমি অনন্ত দিশারি মহা প্রাণ, কচু ডুলো না যোৱা যে নবীন প্রাণ সামনে মোদের অস্টে কঠিন আগামী, যোদের শ্বীন প্রাদে ভূমি শক্তি, ভূমি আলোক ভূমিই মোনের অস্তযামী। তুমি ভেত্তে দাও মোদের আদি: ধুমু লোকাচার, গুড়ে নাও নতুন ঠিকানা, নতুন জীবদাচার। দিশুভাষা অতি কুড়া জাতির দবীৰ মোরা সদা পাই যেন তোখারই সাডা, নবীনের কানে কানে নতুনের সূরে -সূত্রে ভূমি শোলাও বতুৰ গাব, বিভান্ত জনগদে নবীনের তরে ঘোষণা কর ফোমারই ঐক্যপ্রান . যোদের প্রতি নবীনের প্রাণে তুমি সন্ধাও তেয়োরই বীজনত ভূমি যে সারা বিশ্বের সকল ভাতির মেরুসভ

'পহর জাঙাল' প্রকাশনা পর্বদ

বিষু মানে

–উজ্জ তন্তংগ্য অসমী, প্রসামটি

বিব্যানে মুক্ত পাবির ম্যার হপনীদ আকালে যুৱে বেড়ানোর উল্লাস। বিবৃমানে, নৰ আনক্ষের ভোঁয়ায উত্তাল ভৱকে ভেমে উঠা ভারুখোর সুর। বিৰ্মানে, পূৰ্বিমা জোৎমার আলোডে मृत् श्राच्याय मृशक्ति कृत्वद मृदाभ, বিশ্বমানে, সীমাহীন আবেদ নিয়ে তক্রণ-তক্ষনীর মুদয়ে আনন্দের আহচিৎকার, বিষ্মানে, গেংবুলীর উদভাসিত কর্ছে **জে**ণে উঠা সোনালি দিনের রূপকথা, বিবৃশ্যনে, অতীতের দুক্তেতি মৃছে উন্থাসিত মনে সামনে অমধাত্রার প্রতিজ্ঞা विवृधारम, दिःमा, विदय भूत ঐক্যের মোহনার একতার হওয়ার প্রয়াস, বিষ্মানে, পুরনো বিদারের বার্তায় সূচিত হওয়ার আরেক নতুন অধ্যয়

আবারও বিষু

~কুপ্লা কঞ্চল্যা বেইছা, ক্ষতকাৰ ।

বিৰু তুমি ভাবারো এসেছো, ষড়ঋতু পার করে বঙিন ধরায় প্রতিদিনের পূর্বদিগতে বক্তিয় উদীয়মান সূর্বের-, আর পতিমাকাশের গোধলি আলোর নায়। বিদায় জানিয়ে বসগুকে গ্রীঙ্গের নবসূচনায় বদয়ের গভীরে উৎসবের পরিপূর্ণভায়। বিৰু তুৰি আৰাজ্যে এসেছো, প্রকৃতিকে মূলে অপমূপ করতে-আপদ ব্যক্তের মহিমার। ভূমি আৰৱো এসেছো, প্ৰকৃতিকে হলে অপহণ কয়তে-জ্ঞাপন সাজের মহিমায়। ভূমি ভাষায়ে এসেছে, হাজার লোকের কুয়াশাক্ষ্ম রাত কাটিতে স্তোৱের শিশির সিক্ত ঘাসের আছিনার। ভূমি আবারো এসেছো, অন্ধ্ৰাৱান্ত্ৰ অপ্ৰপথিককে আলোর পূর্বে ধাবিত করতে এক অসীম আকান্দের সীমানার।

ज्यात्वक फिल्म प्रव

'পহর জাঙলে' প্রকাশনা পর্বদ

শৃতি

– পাতেৰ ভণ্ডপ্য ব্যাহানীয়া,কাণ্ডাই

য়েলে আসা পুরানো সে দিন
ভূলে হাওয়া অতীত স্থৃতি
মনে হাগে আজ বার বার
সে কথা সরণে এলে হার
আঁমি কেন করে যে আমার
ভেকেছিলে বিদ্ বলে ভূমি,
ভালোকসি দিবলে রক্তমী
প্র্যোর দেবতা শোনো তবে
আক্র কেন মন এতো ভার।

কৃতি আৰু হয়েছে ৰপু অশুন্য সাগৱে ভেসে চলি ফুটে না কুসুম বার বনে বাছে বা নুপুর দৃটি পায় অশুন্য লিপিকা লিখি আগ চোধের পাতার অশিবার ।

বিশ্ব

শ্চরণ বিকাশ অনুসংগ্যা বরগেনীয়া, সাধাই।

হৈ বিষু,
ভূমি আসবে বংশ
কতনা প্ৰচুৱ খণে
অংগভাৱ ছিলাম আমি।

হে বিৰু,
তুমি এসেৰে।
প্ৰকৃতিত নিৱমে
তত বাংলা স্বৰ্থের
আনম্বের বার্তা নিরে।

হে বিশু, এই দিনে এই কথে ধনী, গৱীৰ নিৰ্বিলেদে সকলে নিকে মিলে কণ্ড বা আৰুদ উল্লাদে মেডে উঠি যাতৃভাষার গান গেয়ে ।

হে বিৰু,

আন্তা ভোমাকে বৰণ করে হিংসা, বিষেধ ভূদে গিয়ে কাঁধে কাঁথ মিলিয়ে তেচ নববর্ষে শুপথ নিয়ে মর নিশস্তের সূচনা করি।

'পত্য জাখাল' প্ৰকাশনা পৰ্যদ

বিন্যা পোয়াইত্স্যা

্লগ্ল কুমার জঞ্জা বালক্ষী, বালঘাটি ,

ইককিনা বেলে বিন্যা পোয়াইত্সাা, আহং বই মুই ष-६-म এक मणद মুম খরর ইচর মাদ্রভ পাই গাই খরি। উই বেল হলক উদেৱ ফুদি ৰাভাতৰি স্যোদ সংসারান যোন ঘুম যায় আছে न-मानि हुन स्रोते । বেশানু যককেনে উদিব য়দি ফাদি সংসাৱান ভারিব क्यां क्यां नाहि नाहि । कर ब्राह्म क्या (यान् मधा नाविवाक ৰুদ সুৱে নানা পাইসো হণ হুনাকক: মুইজ ছককে মনসূত্ৰে देपिय नाहि यन एका कृषाई कड़ेन ট্টবাণীত পুরি।

নআ বছ ই দিন নআত

— অন্তব্য তক্ষপা। চটনাম বিশ্ববিদ্যালয় ।

ওই ছেড়ক কি যুম ৰথে কো ল-আ রে উতহো ছিরে, বিহানকুন উরিনান দরাজন খুলি চারে চার খাড়া কি ঝক থকা) পর্।

উঠনা সুমনুন ইয়ান কি বহ ন-পাইড আততাহে ন-আ বছ। উঠ উঠ যাহি সুমনুন হাবে বা আমা বছান চাহ পানুন যি মানুতবুনি জাগন কি লাভা ওই কা কামানি পদন।

আ-কি হেড়ক মুখ করে নাকি কাল্যা তয়ে রাগগুইনান করা একান কুয়া বিলি স্যানে-যে অভিযান গুইনান ইছ বিছানত পুই আগরত

> ছিকুই নান জাপি জাপি পুই তেপে মুম ন-এলান মুম গোলে রোগে বে পেবরে স্যা উঠ না যাত্রি মুফ্কুন পুই নডেড ম-ক্যানান বই ।

যে আদ্যা ই কথা বহু বিশেষ নিক-ক-আন্ত ক্ষতিত'ৰ ৰাপ-কুল ব্যাপ পুই পেলেনাক হ্যাকুনে মিলি স্বক কোই ব্যেয় কা উবে বাগ নগুই নান আমা প্রিকর ট-আ যাতে উনুতি থাকু;-নি পার কুছুকুন সি অার্শীদবারাক মাদি গই।

জীবনার চলিবার পথ তানত তুল উব সাতাবিক ভূগ সানধাবই অয় স্যানে ভূই যে রাগগুইনান পূই থেবে সেয়ানদ নয়।

'পহুর জাঙাল' একাশনা পর্যদ

বর মাঅং

– চন্দ্ৰক্ষেদ অন্চংগ্যা বঞ্চনা উভ বিসাদন, কাথাই

পাস্ত্র ত্র প্রহা জাঙাদ জীবনান দোল ধক্ ডর তরে নিচাইনে ই দুনিয়ান ধক আর আর শহর .

ধ্বধাম জানাং ভাষা টেব্রভ ত জন্ম দিয়া মা-বাবরে, প্রণাম জানাং তারা জান-বে প্রণাম ভারা গম বৃদ্ধিরে।

जूरे छनात्व खामा कथा है शिक्षिय सान्युम-द्ध यि कथानि धनितम छातार हिनियाक खामा खाम-द्ध । आद्रुशन काल्लो खान शसन दिग्रहिष्ठ, खाद शरम शरम शुख शम्स् निहारेष

আমি উলং কার মানোইত আমানে তুই কিরি চাইত, আমি যাতে কানাই পারি মুরামুবি আনদার রাইত। চক্রাসন অন্তর্গ্রা প্রাব: উত্তর দেববার্ত্তবি ভাক: বড়াববি উপ্তেক্তা: কান্তবি মাসাবাচি পর্যবতা কেন্দ্র ।

জ্বাগি উড়ি

—ইনু বংশ প্রথশ (কৃষ্ণ শ্রেসমা ফন্চংগ্যা) রেইছ, রাম্বরান।

আইছ বাপ-ডাই মা-বোইন লক কনে কৰনা কৃষ্ণ আদি ব্যকুৰে মিশি আমা লাত্তআ ইক্কুনু ছালি তুনি। লেন্ন-পড়া, ধর্ম কর্ম, জ্ঞান বিজ্ঞান শিশি জনমত মানৈত বই ধাককুনে খিলি আমা স্বাত্ডবা ইককৃদু জাগি ভূগি জালা পানি বালা ওট্য গৃহ শিক্তিত নাই আমাকুন ব্যাক জিনিট পত্ৰ ও মংগা ওইল আমি দি চুগে দিখি, তনি গৈয়েরো জানি তো ক্যা ঘূমত আণি ব্যাকুনে যিদি প্ৰয়া জাড়ততা ইङ्नु कागि ठूलि। কুগড় সাজহত গৈ সবক্ কাই জামি মাইনচেও লোককা। জনমত মালৈত শবং ই গম জাঙালান আৰুনে মিনি দেলায়বং। ছিলক্কে আমাবৃন লৈবেছি সুগ দিন ছিদিনোই আমা ব্যাক আশা পুদু আনে, জা খুমত নয পূব কাইড়ছ্যা রাঞ্চা বেলান উড়েডছি আমা কবাল ফুরেড্ছি।

युश्रित्रं मिन

∽**ডাপ্স ভন্চংগ্যা** চাক বিশ্ববিদ্যালয় (এস, এ কাইনাল)

বছর শেষে আনে আবার একটা খুলির দিল মনের আখনে কটোই সকাই वाकरी। जिल्हर भिन । নানা খানা খিনার আয়োজন চলে খরে ঘরে বন্ধু -ৰান্ধৰ মিলে সবাই **बृंदर परद परद** দুঃখ ছানী, জেলচেদ ভূৰে করে ববাই আলিমন হাসি-ধূশি আনৰে সবার উঠে-চন্দ্রে সন थिना *(थना*, नात्मर त्यका লান্তা কড কিছু ষ্টেট বড় মিলে সবাই দিনটা হলো বিধু।

তঞ্চস্যা গান

মিলন কুমার ভঞ্জা (কবিরাজ) বালাঘটা, বাশরতন

क नान्ती जासिनाछि कृति यस्य छूदे
छ-नगत स्य निरंदान पूरे-छ स्वकर्णारे।
छास्त-धार्स छारा-कारा निरंदात दिनिमद
मन-महन मानूदेव श्राच निरंद मान छद गाव-नात छूदे कृति स्वरंद नांखादेख निरूप शाह ।
भूभ मूदेनक कृत्य नादेख स्थाता दिव् छारास्त स्थान नांखा प्रकार कृति स्थान स्थान हिन्द छारास्त स्थान मान्य प्रकार कृति स्थान स्थान कृति स्थान स्

'পহর জাভাগ' প্রকাশনা পর্যদ

\$ብሌላቅ

श्रीन

-कानमग्र चन्**रर्गा।** गत्रका, बकाशि (

আইস্ ভাই বোনদগ আমা দানে লেখালড়া দিণিই গোই পুৰান দিন-খাদান ফেলাই শিক্ষিত উবার ক্রে-লেই (1) क्रांटे क्रांटे खुटम खुटम বেড়াই খালে ন-উব সং সমাজ্যা थिलित्न কুণ্ড লেলে গম উব (১) আইস্ আইস্ বেয়াককুনে বই-খাদা আদত লোই (1) দেককনে আমি শিক্ষিত উবং क-स मध्य मन्त्राव এ শিথিবীর দিন মাদান লই-वाया यन्त्रन विनित সেকুকৰে ভাগ মিধাৰং উদ্ৰুত দেশ শ্ৰাইনছ গই। আইস আইস ভাই-বোননগ-বেয়াকুনে यह-बामा धामक-त्वाह (1)

চুট্কী (কথার কথা!)

লব্ধ কৃথার তঞ্জা।
 রামান্ট, রাহামাটি।

- ১। কোনদার বী বৃষ্টিতে ভিজে ভিজে বাঙ্কির পার্ষে বেশ কিছুকর কাজ করছিলেন। এক সময় কামীকে ভেকে "ছড়িবা দে-রেই" বলে ছাতা বুঁজনেন। স্বামী কেবলা বুব দেখে -তনে একটি চলনসই শাড়ি নিরে মীকে দিতে ফাজিলেন-বাঁটি কললেন, "না, না" কেবলা বলে, "এটা শাড়ি নর কিছ"- পরে বী মাধার উপর হাত দিয়ে ছাতা ধরার ইসিত দিয়ে বিহালেন, "পাড়ি নর-ছাড়ি/হাতা।" – এডক্ষণে বৃকাবৃত্তি হলে দুঁজনে বেশ করে হাসলেন- হা-হা-হা-হা।
- ২। টেকুলাক বেকে বাংগাঘাটির বনভাষের কেয়াতে জাসা মাথ বরসী এক তঞ্চল্যা -মহিলার নাম জানতে চাওৱা হলে তিনি বনসেন, "উমাচিং চার্চমী।" যের জিজাসা করা হলো, "আপনার শরনে তঞ্চল্যা লোষাক, কথাও বনধেন তঞ্চল্যা ভাষাত, আবার নামে মারুমা, পরিচয়ে চাঙ্মা; – বাাপারটাঃ" –উত্তর আনলো, "বা, না– মুই চাঙ্মা।"

^{&#}x27;পহুর জাতাল' প্রকাশনা পর্যদ

১৪১০ বাংলা নব বর্ষ (বিষ্ উৎসব) উপলক্ষ্যে বিভিন্ন উচ্চ শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে অধ্যয়নরত তনচংগ্যা ছাত্র-ছাত্রীদের উদ্যোগে 'পহর জাঙাল' (আলোকিত পথ) নামে একটি সংকলন প্রথম প্রকাশ হতে যান্দে বেনে আমরা সকলে আননিত। এই উদ্যোগকে আমরা স্বাগত জানাই।



(অজিত কুমার তন্চংগ্যা)

সাধারণ সম্পাদক তন্চংগ্যা চাক্রীজীবি কন্যাণ সমিতি বড়ইছড়ি, কারাই, বাংগায়াটি।

(কালীময় তন্চংগাা)

সভাপতি তন্তংগ্যা চাকুরীজীবি কণ্যাপ সমিতি বড়ইছড়ি, কাওাই, রাংগাখাটি।

গাছ লাগান-পরিবেশ বাঁচান গাছ অর্থনৈতিক উনুয়নকে সহায়তা করে।

১৪১০ বাংলা নব বর্ষ (বিষু উৎসব) উপলক্ষ্যে উচ্চ শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে অধ্যয়নরত সকল ভঞ্চস্যা ছাত্র-ছাত্রীদের উদ্যোগে বিষু উপলক্ষ্যে ভক্ষসাদের সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক প্রকাশনা "পহর জাঙ্কল" ১ম সংখ্যা প্রকাশ করছে জেনে অত্যন্ত আনন্দ বোধ করছি এবং এই ধারা অব্যাহত থাকুক এ কামনা করছি।

Castorias cours

সামাৰতি

সভাগাত উপজাতীর কাঠ ব্যবসায়ী ও জোভ মানিক কল্যাণ সমিতি কাউখালী ধান্য লাখা মান্ডা, রাংগামটি পার্বতঃ জেলা।

'লহুর জাঙাল' প্রকাশনা পর্যদ

उक निका श्रांतिक्षेत्र प्रथायनद्वतः मकन उक्तमा छात्र-कृतीत्मद केलाला 'वित्रू' उनमाक द्यकाभित उक्षमा मारित्र व मस्कृति विसयक श्रकाभना 'नद्दर छाडाम' अद श्रकाभ मार्थक रहाक अवर श्रकाभनात मार्थ छाद्धित ७ जनामा मकन उद्धमा छनत्याद्वीत्क 'वारनात्मभ उक्तमा कमान मश्या' अत श्रक हरू छानार आउतिक रेमकीयह एक विश्रू ७ वारना नववर्षत्र एएडमा ।



-स-क्षेत्रक

সুদন্ত বিকাশ ভঞ্চল্যা বাংলাদেশ তঞ্চল্যা কল্যান সংস্থ ্যাকা প্রতির

প্রসর কাতি তঞ্চস্যা

বাংলাদেশ তঞ্চল্যা কল্যান সংস্থা

'পৃত্ব জাভাল' প্ৰকাশনা পৰ্যদ



Scanned with CamScanner